

第一部分 基础知识(26 分)

1.阅读下面一段文字，按要求答题。(6 分)

任何人都有创造力，首先要坚信一点。关键是要经常保持好奇心，不断积累知识，探求新思路，并锲而不断地把它发展下去。富有创力的人总是(zī zī)____不倦地(jí)____取知识，使自己学识(yuān)____博。

有人说:生活太单调了，不能创造。单调莫过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了正气歌，产生了苏联的国歌，产生了尼赫鲁自传。

可见平凡单调，是懒(duò)____者之遁词。如果能做到在各种环境下毫不懈怠地保持想要创造的精神，你一定会成为富有创造力的人。

(1)请根据拼音写出相应汉字。(4 分)

①(zī zī)____不倦 ②(jí)____取

③(yuān)____博 ④懒(duò)____

(2)给加点字选出正确的读音。(只填写 A 或 B)(2 分)

⑤锲而不舍(A.qiè B.qì) ⑥懈怠(A.dàn B.dài)

2.根据要求写出相应的诗句或作者及篇目。(8 分)

①_____, 人迹板桥霜。(_____《商山早行》)

②欲说还休, _____! (辛弃疾《_____》)

③《岳阳楼记》描写洞庭湖月夜水面无风和起波时不同景象的句子是:_____。

④“_____”习近平主席近日在二十国集团领导人第十五次峰会第一阶段

会议上的讲话中引用的这句诗，意在指出后疫情时代的世界必将如凤凰涅槃、焕发新生。这一引文，来自唐代著名文人刘禹锡的诗作《酬乐天扬州初逢席上见赠》。这句诗，表现出了强烈的乐观进取、奋发向上精神。

3.下列句子中成语运用正确的一项是（ ）（2分）

- A. 新冠疫情爆发以来，人们认识到一些野生动物会成为某些病原体传播的中间宿主，食用和非法交易野生动物等现象已经成为众矢之的。
- B. 美国近期因警察暴力执法致黑人男子死亡事件持续发酵，广大民众对特朗普政府妄自尊大、非裔族群的种族主义行为表示强烈不满。
- C. 刷抖音，上快手，如今已成为许多人茶余饭后的娱乐方式，不过有网友评论，这些平台发布的小视频制作水平良莠不齐。
- D. 你放心，你们的困难就是我们的困难，这件事我们一定鼎力相助。

4.将下列编号的语句依次填入语段的空白处，语意连贯的一项是（ ）

艺术家、学问家从事作用于灵魂的工作，需要站得更高看得更广。____，____；____，____。个人的艺术追求、学术理想，只有与社会发展、国家前途结合在一起，才能获得持久的生命力。

①文艺创作不是“一个人的风花雪月”

②学术研究不是“象牙塔里的皓首穷经”

③凡是伟大的作品必然是陶冶情操浸润人心的

④凡有价值的成果必然是影响社会引领思想的

A. ③①④② B. ④②③① C. ①③②④ D. ②④①③

5.名著阅读。（5分）

【甲】牛二揪住杨志说道：“我偏要买你这口刀！”杨志道：“你要买，将钱来。”牛二道“我没钱。”杨志道“你没钱，揪住酒家怎地？”牛二道：“我要你这刀。”杨志道：“俺不与你。”牛二道：“你好男子，剜我一刀。”杨志大怒，把牛二推了一跤。……杨志赶入去，把牛二胸上又连搠了两刀，血流满地死在地上。

【乙】鲁达扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来……鲁达拔步便走，回头指着郑屠道：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”……

(1)根据上面的文段和你对《水游传》内容的了解，完成表格。(3 分)

事件	①	鲁提辖拳打镇关西
起因	牛二无理取闹强行要刀	②
经过	杨志受挑衅发怒杀死牛二	鲁达三拳打死郑屠
结果	③	奔出南门，溜走了

(2)杨志和鲁达同样是杀人，二人的处理方式却不相同，你更认同谁的做法?为什么?(2 分)

6.学校决定以“君子自强不息”为主题开展综合性学习活动，快来参加吧!(3 分)

[主题栏]“天行健，君子以自强不息。”自强不息是中国传统文化的精髓，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。对个人而言，自信自立，勤思苦学，勇于开拓，面对逆境不屈不挠等等，都是自强不息的表现。

[留言板]①请选择一句能体现自强不息精神的古诗文作为自己的座右铭，并写出作者或出处。(试卷上出现的古诗句除外)(2 分)

[故事会]②中国自古以来就有许多自强不息的人物，请列举一个相关故事。(1 分)

例:祖逖闻鸡起舞

第二部分 阅读理解(44 分)

阅读下面的诗词，完成 7-8 题。(7 分)

咸阳城东楼

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

小重山^①

岳飞

昨夜寒蛩^②不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

【注释】①这首词作于宋朝南渡之后的绍兴八年(1138)，宋金“议和”而不准动兵的历史时期。此时词人仍在抗金前线，但宋高宗和秦桧力主议和，坚决制止岳飞再与金国作战。②寒蛩(qi ó ng):秋天的蟋蟀。③旧山:家乡的山。

7.日常生活中的任何事物都是可以入诗的，“昨夜寒蛩不住鸣”中的蟋蟀，“蝉鸣黄叶汉宫秋”里的秋蝉，都传达着作者的情感。请结合两首诗词的内容，分别分析“蟋蟀”“蝉”是如何表现情感的?(4 分)

8.《小重山》的下阕中词人“欲将心事付瑶琴”，结合全词说说词人有哪些心事。(3 分)

阅读下面的文言文，完成下列 9-13 题。(13 分)

游东山记

明 杨士奇

洪武乙亥，余客武昌。武昌蒋隐溪先生，年已八十余，好道家书。其子立恭，能诗。皆意度阔略^①。然深自晦匿，不妄交游，独与余相得也。

是岁三月朔^②，余三人者，携童子四五人，载酒肴出游。天未明东行，过洪山寺二里许，折北，穿小径可十里，度松林，涉涧。涧水澄澈，深处可浮小舟。旁有盘石，客坐十数人。松柏竹树之阴，森布蒙密。时风日和畅，草木之葩烂然，香气拂拂裊衣，禽鸟之声不一类。遂扫石而坐。

坐久，闻鸡犬吠。余招立恭起，东行数十步，过小岗，田畴平衍^③弥望，有茅屋十数家，遂造焉。一叟七十余岁，素发如雪，被两肩，容色腴泽，类饮酒者。延余两人坐。牖^④下有书数帙，立恭探得《列子》，余得《白虎通》，皆欲取而难于言。叟识其意，曰：“老夫无用也。”各怀之而出。

还坐石上，指顾童子摘芋叶为盘，载肉。立恭举匏注酒，传觞数行。立恭赋七言近体诗一章，余和之。酒半，有骑而过者，余故人武昌左护卫李千户也，骇而笑，不下马，径驰去。须臾具盛饌及一道士皆来遂共酌。道士出《太乙真人图》求诗。余赋五言古体一章，书之。立恭不作，但酌酒饮道士不已。道士不能胜，降跽^⑤谢过，众皆大笑。李出琵琶弹数曲。立恭折竹，窍而吹之，作洞箫声。隐溪歌费无隐《苏武慢》。道士起舞蹁跹，两童子拍手跳跃随其后。已而道士复揖立恭曰：“奈何不与道士诗？”立恭援笔书数绝句，语益奇，遂复酌，余与立恭饮，少皆醉。

已而夕阳距西峰仅丈许，隐溪呼余还，曰：“乐其无已乎？”遂与李及道士别。

9.对文中画波浪线部分的断句。(限断三处)(3 分)

须臾具盛饌及一道士皆来遂共酌

10.选出下列句子中加点的词意义正确的一项。(请将正确的选项直接写在横线上)(2 分)

然深自晦匿	A 昏暗，不明 B 倒霉 C.掩蔽 D.草木凋零	①_____
延余两人坐	A 伸长，延长 B.扩展 C.接见 D.邀请	②_____

11.把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

①叟识其意，曰：“老夫无用也。”各怀之而出。

②已而夕阳距西峰仅丈许，隐溪呼余还，曰：“乐其无已乎？”

12.杨士奇在文中说立恭“不妄交游”，在文中有具体的行为可以验证吗?(1 分)

13.文中阴溪说“乐其无已乎”，可见此次的游玩立恭很高兴也很难忘，请结合文本，用自己的话概括立恭之“乐”有哪些?(3 分)

阅读下面的文字，完成 14-16 题。（8 分）

[材料一]李陀、吴亮、张柠、李云雷、於可训等评论家好像都商量好了一样，近来纷纷发表了他们的小说新作。

“作为一个当代人，我们每个人生活在严密的社会分工体系中，对个人专业领域之外的事物了解太少，这极大地限制了我们对社会运转体系的了解以及建立于其上的想象力的飞扬，也很难产生真正的大师。”在评论家李云雷看来，评论家跨界写作小说，尽管仍局限于文学内部，尽管大家不敢奢望成为鲁迅、托尔斯泰那样百科全书式的作家，但这是一个可贵的尝试。

事实上，这群人写小说有改变现有文学生态的雄心，他们认为大部分作家都盯着日常琐事，写家长里短，于是想另外做出一个“样本”。

力图恢复现实主义传统，并非张柠一个人的选择，评论家李陀写《无名指》要处处和现代主义的写作习惯反着来。因为他想“回到十九世纪”，像托尔斯泰那样把现实生活写得活灵活现，让日常生活充满可见、可闻、可以抚摸的质感，且恢复小说“写人物”的传统。

苏州大学文学院教授、评论家房伟和出版社签订了一个长篇历史小说合同。房伟写历史小说，同样有自己的明确诉求，他说正因为很多作家放弃了历史题材的雄心，所以大部分阵地都已让位于网络作家，他想改变这个现状。

此外，这些年，作家圈受新历史书写影响很深，很多作品大都靠想象力，有的甚至是胡编乱造，远离了历史本身。房伟说：“我看中国历史小说越看越不满意，而我自己因为研究工作，有机会接触大量史料，所以我动手一试。”

（摘编自《众多批评家写起了小说，是传统的回归，还是图一时热闹？》）

[材料二]人们把批评家写小说称为“跨界”奇观，这其实包含着某种担忧——擅长“纸上谈兵”的批评家能否经得起实践的检验。其实，这种“跨界”的接受差异中隐含着一种“实践”高于“理论”的逻辑认知。

从读者的角度来说，对批评家写小说的关注，除了包含着对批评家能不能写小说、能不能写出好小说的质疑，也隐含着读者对当代文学的不满足，他们实际上是期待批评家能够写出好小说的。随着新媒体和各种艺术形式的发展，读者的审美水平和审美期待越来越高，小说是越来越难写了。评论家李云雷说：“评论家写小说，可以让评论界与创作界更好地相互理解，更好地形成良性循环，甚至有可能催生出一一种独特的文体——‘批评家小说’。”他在无意中回应了读者对批评家写小说的这种期待。

从文学社会学的角度来说，文学包括生产、传播和消费三个环节。批评家写小说在文学生产上具有显著优势。批评家有开阔的文学史视野和高深的理论修养，这些为他们文学创作的高度自觉提供了良好的条件。作家路遥在准备写《平凡的世界》时，曾列了古今中外近百部长篇小说的阅读计划，后来完成了十之八九，其实他就是想获得或强化这种文学史视野。对批评家来说，这种视野在写作之前基本上已经获得了。当然，有些人担心批评家写小说可能会存在“掉书袋”和炫技现象。虽然钱钟书的《围城》也被有些人认为存在一定程度的“掉书袋”现象，但是这并未影响普通读者的阅读与喜爱。张柠的《三城记》也涉及了很多文学理论，但都像盐入水中一样，化入了文学形象当中，不仅没有给普通读者造成阅读障碍，反而增加了小说韵味。可见，批评家深厚的理论素养有利于批评家在写小说的时候自觉选择合适的写作方法。

从文学传播的角度来看，也要坦率地承认批评家写小说在传播环节的优势。因为批评家自身对文学的鉴赏能力是得到认可的，而且他们在文学界有一定的资源，所以有利于作品的传播。不过，批评家写小说在消费环

节不会有任何先天优势。出版家韩敬群说得好：“批评家写小说没有豁免权，读者不会对他们高看一眼或者低看一眼，无论怎样，还是要回到作品本身。”从根本上来说，批评家的合法性来源于他是普通读者的代表，一旦他脱离了这种合法性，他的批评也将失去有效性。批评家的身份主要是在一个相对专业的文学圈子里为人所知，相关的文学从业者对批评家身份是比较熟悉的，但是庞大的普通读者群体很少知道他们，且没有必要知道。批评家写出来的作品最终还是要脱离批评家的身份，以普通作品的朴素形式进入普通读者的视野中接受检验。批评家的小说能否经得住时间的检验，不是由哪一个人说了算的。批评界应该以平常心给这些作品以平常待遇，既无须违心溢美，也不能视而不见。我们要相信，那些优秀作品必将会在时间的放大器中发酵出无尽的生命力，嵌入文学史的星空。

（摘编自朱永富《批评家写小说，还是要让作品说话》）

[材料三]批评家写小说经常写成丑闻，可还是忍不住。在这个问题上，我要保持一个“战略模糊”状态，不把话说死。应该说，纯粹的小说对每个批评家都构成一个诱惑。不要说批评家了，不都那样吗？很多相声观众，听着听着就觉得自己也能上去说，其实不是那么回事。但问题是，都忍不住啊。批评家写小说是一件很冒险的事。当然，永远有例外，也没一个规律说批评家一定写不好小说。

（摘编自《李敬泽：“看来看去”，又与谁秘密交流》）

14.[材料二]中作者认为“批评家写小说还是要让作品说话”的理由是什么?并尝试理清论述这个理由的思路。(3 分)

15.你是否看好“批评家写小说”?某报就此进行了一次社会调，搜罗各界的看法。请你借助材料的内容，说出你的观点，至少两点，并用一种论证方法加以佐证。(3 分)

16.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (2 分) ()

A. 材料一中房伟有机会接触大量史料，照应了材料二中评论家写小说在生产环节有优势的论点。

B. 当代文学不能满足读者的需求，使得读者在对批评家创作小说质疑的同时也充满期待。

C. 李云雷认为，批评家写小说有很多困难，除了对非专业领域知之较少外，还受文学本身的局限，但仍值得尝试。

D. 李敬泽认为批评家写小说就像观众上台说相声一样，很很冒险的事，他只愿意保持战略模糊状态。

阅读下面一篇文章，完成 17-21 题。（16 分）

花谢花开

曲丽娜

(1) 三楼女人把花搬出来的那天，很多人都看到了。

(2) 那些花一溜摆放在她的窗台下，枯的枯，萎的萎，像打了一场败仗。

(3) 哟，咋把花养成这样？

(4) 可惜了这些花草了。

(5) 连浇点水的工夫都没有吗？

(6) 女人们杂七杂八的议论在三楼平台上流动着。嘴里说着花，眼睛瞟向三楼窗口，目光里飞出长长短短的剑。只是三楼女人并不接剑，她的身影从窗前一晃而过，女人们看到了她的好身段，婀娜有致，婷婷婷婷，就像一朵正开着的花。

(7) 窗里的花这么好看，窗外的花却这么难看，女人们觉得三楼女人是个谜。这个单元里怎么能住着一个有谜的女人呢？女人们心里极不舒坦。

(8) 再说那些花，自从被搬到窗外就成了弃花。没有人看到三楼女人浇过一次水，施过一次肥。喜欢养花的女人们手痒痒着，尤其六楼女人，心里急，真想把养花经验亲自传授给三楼女人。

(9) 下班了，六楼女人碰巧在楼道里撞见三楼女人。一个往上走，一个往下走。六楼女人的目光里装着一颗炽热的太阳，正想暖暖地放射光芒，三楼女人却看也不看，迅速低头而过，快得轻巧得像一阵风。关于如何养花的理论就被生生挤回了六楼女人的肚子里。

(10) 她是冰女人。她是有秘密的冰女人。女人们在三楼大平台聊天时都这么说。

(11) 咱们得找出线头，一抖，秘密就暴露出来了哈哈，看她还怎么清高！

(12) 女人们越交流越开心，似乎已经轻轻松松打败了三楼女人，让她驯服地和她们站在了一起。

(13) 女人们开始寻找那个线头。她们的目光从三楼女人半枯半萎的花，爬向她家的窗口，又从窗口滑向半枯半萎的花，往返数次，细细地过着筛子，却总是徒劳而返。窗口静悄悄的，女人的身影极少出现，不知道她在屋里忙些什么，倒是那些花，半死不活的，女人们看一次，眼睛就被刺痛一次。

(14) 还是六楼女人没忍住，这些花就这么死掉怪可惜的。她说。嗯，养花能比生孩子还难吗？女人们附和着，一时忘了探寻秘密的事，都认为救活这些花才是当务之急。

(15) 六楼女人从家里提了一桶水，五楼女人带来了剪刀，四楼的拿了一袋养花的肥料，她们在三楼女人的窗外忙活起来。

(16) 六楼女人又在楼道里碰到三楼女人，这一次的确是碰巧。六楼女人刚想送出一颗太阳，想想又觉得不妥，就楞楞地看了一眼三楼女人，脸上的表情似笑非笑。

(17) 三楼女人却一改往日的冰冷，唇角翘了起来报以微微一笑。不等女人反应过来，三楼女人便低头轻巧而过。

(18) 六楼女人迫不及待跟其他女人分享了这次经历。没想到五楼女人也说，三楼女人跟她点头微笑了。四楼女人也说，冰女人的确比以前温和一些了。

(19) 看来，三楼女人并非不好接近。既然有机会说话，那么她的秘密很快就会像风一样流散开来。她将成为这个单元普普通通女人中的一个了。

(20) 想到这些，女人们不觉又兴奋起来，那些花草就在女人们手底下愈加焕发生机。其实养花跟寻找秘密一样，都需要足够的耐心与热情。女人们凭着这股耐心与热情，逐渐忘记了花的归属。谁有空了谁去浇点水，谁不忙了谁去修剪一通枝桠。十几盆花逐渐枝繁叶茂，有了小花园的蓬勃气象。

(21) 三楼女人的身影偶尔从窗前闪过，女人们抬头时，目光碰撞，浇花的带着诧异与探寻，看花的带着感激与欣喜。那间，两股目光交互缠绕，窗里窗外的女人都不约而同地抿嘴而笑。

(22) 三楼女人竟也到平台上散步了。六楼女人的孩子在练习跳舞，老师新教的一个舞蹈动作，她练习了很多遍还是跳不好。有些急了，小脸累得通红。三楼女人走到女孩身边，对她说，我做给你看。

(23) 女人们吃惊地看着三楼女人，她就像一只天鹅，舒展着柔软的腰身在平台上缓缓起舞，高洁，美丽。女孩看明白了，女孩也扭着腰肢翩翩起舞，像一只轻盈的小蝴蝶。

(24) 有人听到三楼女人转身回楼时，跟身边的男人低语：要是咱们女儿还在，如今也这么大了。

(25) 女人们如梦初醒。她们忽然对探听秘密失去了兴趣，却越发爱上三楼女人窗外的花草。甚至还从家里搬了些来，反正一盆也是养，十盆也是养。

(26) 那天清晨，不知谁在窗外惊呼，快看，满天星开花了。

(27) 一时间许多窗户里探出了女人的面孔，被花花绿绿的衣服映衬着，如同窗外的花一样好看。

17.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏的理解，不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 小说开头以枯萎的花制造悬念，着力描写女人们的议论，并把她们眼中的怨怒比作利剑，来展现对三楼女人的不满。
- B. 小说情节有前后抑扬的变化，尽管作者极力描写众人对三楼女人的帮助，但仍难以掩饰女人们人性中低俗的一面。
- C. 小说中三楼女人低声对丈夫说起自己女儿的事，直接为开头释悬，让读者立刻明白那些花遭弃枯萎的原因。
- D. 小说选择把一幢居民楼作为故事发生的环境，空间不大，更容易展开故事叙述，安排人物之间的矛盾冲突。

18. (21) 段说三楼的女人和其他的女人们眼神相遇时的情节，设置这个情节有什么用意呢?(4 分)

19.文章标题是“花谢花开”，这里的花除了指自然界的花以外，还能指故事中的人，你觉得标题中的“花”指的是故事中的哪个女人呢?给出你做出判定的理由。(2 分)

20.文章第⑨段和艾青诗歌《太阳》中都有“太阳”，请结合下面句子，谈一谈在不同的作者笔下，相同的景会有怎样不同的意蕴?(4 分)

六楼女人的目光里着一颗炽热的太阳，正想暖暖地放射光芒，三楼女人却看也不看，迅速低头而过快得轻巧得像一阵风。
——《花谢花开》

若火轮飞旋于沙丘之上，太阳向我滚来…… ——《太阳》

21.小说结尾别有韵味，请思考为什么要写“女人的面孔，被花花绿绿的衣服映衬着，如同窗外的花一样好看。”(4 分)

第三部分 作文(60 分)

22.阅读下面材料，根据要求作文。

适者生存是自然的选择，弃医从文是鲁迅的选择，先忧后乐是范仲淹的选择……选择时时见勇气，处处显智慧。

请以“选择”为话题写一篇文章。

要求:①文体自选，诗歌除外；②不要出现所在学校的校名或师生姓名；③不少于 600 字④题目自拟。

1. 【答案】① 孜孜 ②汲③渊 ④愔⑤A ⑥B

【解析】本题考查字音字形，注意不写错别字。

2. 【答案】①鸡声茅店月 ②却道天凉好个秋③浮光跃金，静影沉璧④沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

【解析】名句默写，注意不要写错别字。情景式默写，要准确理解诗句的内容以及表达的情感

3. 【答案】A

【解析】A. 众矢之的：比喻众人一致攻击的对象，符合语境；

B. 妄自菲薄：过分看不起自己，使用对象有误；

C. 良莠不齐：指好人坏人混杂在一起，不符合语境；

D. 鼎力相助：是个敬辞，一般不能与第一人称共用。

4. 【答案】C

【解析】语段说的是艺术家、学问家进行文艺创作、学术研究的方法。本题所给句子中，

①说的是“文艺创作”；

③说的是“作品”，两个句子衔接紧密，应排在一起，并可确定①③的顺序；

②说的是“学术研究”；

④说的是研究“成果”，两个句子应排在一起，并可确定②④的顺序；

再从横线的上文来看，上文先说的“艺术家”后说的“学问家”，故应把①③放在前面，②④放在后面。

故选：C。

5. 【答案】（1）杨志卖刀 （2）金老妇女惨遭镇关西的压迫和欺负 （3）径役开封府出首

【解析】考查名著的情节。在阅读名著中，梳理好小说的情节。

【答案】我赞美鲁智深的做法，他深深知道封建官府的黑暗与腐败，如果投案自首，等于自投罗网，绝没好下场。我也佩服杨志的为人，敢作敢当，不连累他人才称得起真正的英雄好汉。

【解析】根据具体的情节，以及人物形象，言之有理即可。

6. 【答案】示例：士不可以不弘毅，任重而道远。《论语十二章》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。李白《行路难》

【解析】意对即可。

【答案】范仲淹断齑画粥

【解析】意对即可。

7. 【答案】以蟋蟀的叫声衬托了环境的幽静，而环境的幽静恰好衬托了词人内心的不平静。“蝉”写出了汉宫的荒废，秋蝉悲鸣躲在黄叶高林，借景抒情，表达对家国衰败的无限感慨。

【解析】结合具体的诗句内容分析诗人的情感，本题的一个难点在于分析诗歌中所用的表达技巧的分析，共同体现作者的情感。

8. 【答案】渴望为国建功立业但壮志难酬；南渡后离开故乡时日已久，可是故乡已经落到敌人手里，有家难归；自己的抗金之志无人支持，孤掌难鸣，；担忧国家的前途和命运。

【解析】考查对于诗歌内容的理解，诗歌的上片夜晚难眠，想到国家的命运，及其担忧。下片中，首句，直接点明作者的志向，但是却不可实现，由注释可知，诗人的抗金志向是被投降派反对的。面对这样的境遇，诗人用典“高山流水”，难觅知音。

9. 【答案】须臾/具盛饌/及一道士皆来/遂共酌

【解析】根据断句的特点进行断句，以及句子的意思来进行判断。

10. 【答案】①C ②D

【解析】①句子意思为，“然而深居简出，隐藏自己的志向和才气”，根据句意相似判断，选择 C。②课本上《桃花源记》学过“各复延至其家”，解释为“邀请”，选择 D。

11.【答案】①老人看出了我们的心思，说：“这两部书我没有用处。”于是，我们两人各自将书揣在怀里，告辞离开。

②不就，太阳西下，距离西边山峰只剩一丈多了，隐溪先生唤回我俩，说：“玩乐难道没有止境吗？”

【解析】①句中，“其”作第一人称，“无用”的主语为书。注意句意的通顺。

②句中，“已而”为不久的意思，“其”为反问语气。注意句意通顺。

12.【答案】有的。如道士拿出一帧《太乙真人图》请我们提诗，立恭不写。

【解析】句意为“不随便与人来往”，根据文章的内容可知，立恭在道士的要求，不写诗，体现了这点。

13.【答案】游山之乐；结交朋友之乐；得书之乐。

【解析】本文主要是写游东山的事情，体现立恭的“乐”；立恭与其父不喜欢与他人交朋友，第一段中“不妄交游，独与余相得也”，却只跟我交朋友，有朋友相伴，玩的忘乎所以，体现立恭的“乐”；在山中遇到老叟，看见他家中的书，想要却不好意思开口，“立恭探得《列子》，余得《白虎通》，皆欲取而难于言”，后来老人把书赠与我们，体现立恭的“乐”。

14.【答案】读者的审美水平和审美期待越来越高；担心批评家写小说可能会存在“掉书袋”和炫技现象；批评家写出来的作品最终还是要脱离批评家的身份，以普通作品的朴素形式进入普通读者的视野中接受检验。

首先通过人们的认知，提出观点担忧“批评家能否经得起时间的考验”；然后，从读者的角度、文学社会学的角度、文学传播的角度，分别进行阐述；最后，得出观点，批评家写小说，要让作品说话。

【解析】考查信息提取的能力，以及议论文的论证思路，根据题目的意思，在文中提取关键的信息，答题的时候逐段在文章概括。议论文的论证思路答题，根据“提出问题、分析问题、解决问题”的角度进行分析。

15.【答案】看好。①批评家具有高度的文学自觉性，在小说的创作、传播等方面具有优势，有可能创作出优秀的作品。②现在的文学生态令人不满，批评家尝试小说创作，有可能改善这种状况，给文学带来新的风气。

示例二：不看好。①擅长写文学评论不一定擅长实际的小说创作，他们缺乏实际的创作经验，“纸上谈兵”的现象很多。②批评家写小说容易出现“掉书袋”和炫技问题，可能会给读者造成阅读障碍。

【解析】本题属于开放式问题，回答“看好”或者“不看好”均可。回答“看好”，可根据文本内容，寻找支持自己论点的论证内容，即批评家写小说的优势所在，以及批评家写小说，能带来新的风气，或许能改善文学生态。回答“不看好”，可根据文本内容，概括出批评家写小说的劣势所在，比如文中提到的缺乏实际经验、易“掉书袋”和炫技等。

16. 【答案】C

【解析】C. “李云雷认为……但仍值得尝试”说法错误，材料中李云雷的话意思是，每个人只生活在严密的社会分工之中，不了解专业领域之外的知识，很难产生大师，因此应该尝试“跨界”。他的“跨界”（写小说）仍是在文学领域的范围内，是一种“可贵的尝试”，他并不是在讲跨界的困难。

17. 【答案】B

【解析】但仍以饰女人们人性中俗的一面描述描述，根据文意，女人们之所以会在一开始目光里飞出长长短短的剑，或者想要探知三楼女人的秘密，根本在她们觉得三楼的女人太过清高，甚至连花都养不好，当她们对三楼的女人主动给予帮助并试探性接触后，才惊喜地发现她将要成为这个单元通通女人中的一个了。作者笔下的女人们，是善良的、热心的、要和邻里和睦相处的，所以们性格中并没有低俗的一面。

18. 【答案】与前文其他女人与三楼的女人多次眼神相遇的情节，使小说情节更加紧凑，逻辑严密；更好地突出人物形象，体现女人们的善良、热情；解除误会，消解疑团，突出小说主题。

【解析】考查小说情节的作用，文章多处有情节的呼应的作用。情节的题型，从小说的三要素以及主题的角度进行答题。

19. 【答案】我觉得指的是三楼的女人。三楼的女人就如同这花一样，因自己的孩子的去世而导致人生的失意，就像凋谢的花朵一样。又因为，其他女人的感染，让三楼女人窗前的花又焕发生机，再一次开放。更好地体现小说的主题。

【解析】考查文章内容的理解。花指三楼的女人，体现女人的变化，也很好的体现了小说的女人们的善良的主题。

20.【答案】本文的“太阳”，是把六楼女人眼中的炽热比作太阳，表达了六楼女人急切想要帮助三楼女人的心情，体现六楼女人的温暖的关怀与善良；《太阳》“太阳”象征作者的理想，追求真理，向往光明，理想，美好生活的热烈追求

【解析】考查意象的理解，在不同的主题下的文章中，意象会随之发生变化。本文的太阳是温暖的含义，正是由于六楼女人想要帮助三楼女人，传达自己的温暖。艾青的诗歌中太阳是很重要的意象，作者在抗战的年代，所要传达出来的就是追求的希望的热烈态度。

21.【答案】（1）从情节的角度，结尾处以含蓄隽永的语言“女人的面孔……如同窗外的花一样好看”，在展示一个圆满的结局，又是留给读者更多想象的空间，余味悠长，有丰富小说内容的作用。（2）从人物塑造的角度看，结尾处的描写以花比人，凸显了女人们身上的热情、善良、热爱生活的美丽人性。（3）从结构的角度，小说全文均在围绕“女人和花”展开叙述，故结尾处写人花交映，既是在照应上文，又是在呼应开头和标题。

（4）从主题表达的角度，小说结尾处说女人们的面孔如花一样好看，隐喻在热情、善良、关爱的力量的作用之下，生活一定会归于和谐美好，有暗示小说主题的作用。

【解析】分析结尾段落的作用，从小说的三要素以及小说的主题角度进行分析，在分析的过程中准确把握小说的人物形象以及小说的主题。

22.【解析】本题为话题作文，采用了引导语+话题的形式，引导语起到创设作文情境，激发学生写作的作用，引导语共两句话，第一句话以自然的选择和先贤的选择诠释选择的内涵，第二句话阐明选择需要勇气和智慧。什么是选择呢？所谓选择，就是取舍，放弃一些，争取一些。符自己的初心的选择，符合社会大义的选择，符合传统美德的选择都是美好的选择，如：与他人发生矛盾时，反思自己的过错，体谅他人的难处，就是美好的选；集体利益与个人利益有了冲突时，放弃个人利益，维护集体利益，就是美好的选择；在可以投机取巧的时候，重自己的初心，遵守道德法律，坚持诚实守信，就是美好的选择。本文有两个写作方向，是写人记事，作记叙文。以自己某一次或基于几次选择为写作内容，表达自己对于选的理解与看法，二是议论说理，以美好的选择为论题，摆事实，讲道理，以富有逻辑和思辨色彩的论证，证明自己对于选择的看法与观点。