



2020 年秋学期初三语文质量监测试卷

2020.12

第一部分 (25 分)

1. 根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

太阳从东方升起，拥有 2500 多年历史的古城开启新的一天。6 点刚过，轨道交通就迎来了怀揣梦想与报负的年轻人，随着轨交 1、2、4 号线的陆续开通和高铁新城的迅速 jué (▲) 起，“一体两翼”有了新鲜的血脉，苏城焕发 àng (▲) 然的生机；正午风和，拙政园、平江路、山塘街……展开宽厚温暖的臂膀，拥抱着一批批慕名而来的游客，书写着赞 yù (▲) 不断的传奇；夜幕降临，环护城河健身步道上走来无数勤劳 ruì (▲) 智的苏城百姓，护城河两岸流光溢彩，宛若仙境。“老苏州”“新苏州”，恰似一幅美轮美奂的“双面绣”，古韵今风，奇幻绚丽。

① jué _____ 起 ② àng _____ 然 ③ 赞 yù _____ ④ ruì _____ 智

2. 在下面这段文字的横线处填入语句，衔接恰当的一项是(2分) (▲)

富春江昔日为杭州至严州、金华的通航要道，船至桐庐七里泷，因滩多流急，航行需借风力或人工拉纤而行。_____▲_____如今，因富春江水库的修建，这一带水深江阔，碧波粼粼，两岸群峰壁立。当地在此开发了“七里扬帆”的旅游项目。一叶扁舟，点点白帆，穿行在如诗如画的江面上，还有谁人不陶醉！

- ① 古语说“七里滩头，有风七里，无风七十里”，“七里扬帆”由此得名。
 ② 旧时舟楫经过都要在钓台下等候东风。
 ③ 倘若无风，得靠人工拉纤，显得路途遥远，仿佛七十里。
 ④ 东风一起，千帆竞发，艚公号子响彻云霄，长滩瞬息可过，仿佛仅七里。

A. ①④③② B. ①②④③ C. ②④③① D. ②③①④

3. 默写古诗文名句，并在括号内的横线上填写相应的作者、篇名。(10分)

- ① _____▲_____, 忽复乘舟梦日边。(李白《行路难》)
 ② 江山如此多娇，_____▲_____。(毛泽东《沁园春·雪》)
 ③ 爱上层楼，_____▲_____。(_____▲_____《丑奴儿·书博山道中壁》)
 ④ 大雪三日，_____▲_____。(张岱《_____▲_____》)
 ⑤ 汉文有道恩犹薄，_____▲_____。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)
 ⑥ _____▲_____, 到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
 ⑦ 溪云初起日沉阁，_____▲_____。(许浑《咸阳城东楼》)
 ⑧ 春蚕到死丝方尽，_____▲_____。(李商隐《无题》)

4. 名著阅读。(5 分)

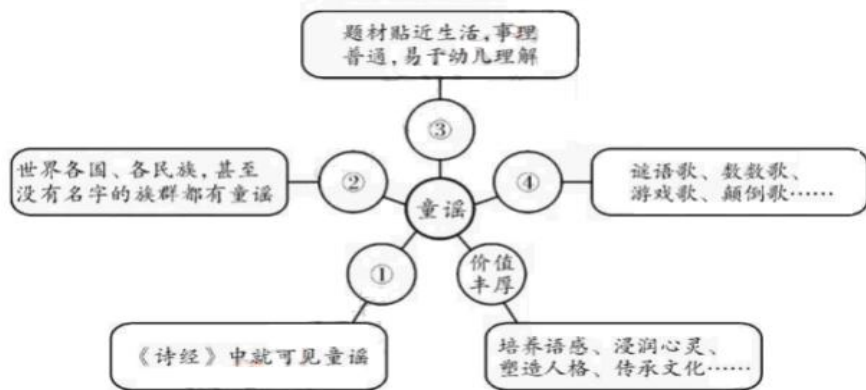
(1) a 慌忙放起妇人来，便问：“我看你夫妻两个，也不是等闲的人，愿求姓名。”那人便叫妇人穿了衣裳，快近前来，拜了都头。a 道：“却才冲撞，阿嫂休怪。”那妇人便道：“有眼不识好人。一时不是，望伯伯恕罪。且请去里面坐地。”a 又问道：“你夫妻二位，高姓大名，如何知我姓名？”那人道：“小人姓张，名青，原是此间光明寺种菜园子。”

上述文段中的“a”是_____▲_____ (绰号)，说出二个与之有关的情节：①_____▲_____, ②_____▲_____。(3 分)

(2) 下面对《艾青诗选》内容的表述不正确的一项是(2 分) (▲)

- A. 《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。
 B. 从“活着就要斗争，在斗争中前进”可以体会到诗人对革命的崇高热情、不懈努力，以及为革命奉献生命的伟大思想感情。
 C. 作者在 1933 年第一次用艾青的笔名发表的长诗是《大堰河——我的保姆》。
 D. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

5. 童谣，融入我们的生活，伴随我们的成长。请结合下面思维导图的提示，用四字短语补全空缺处，概括童谣的特点。(4 分)



答：① ▲ ② ▲ ③ ▲ ④ ▲

第二部分 (45 分)

阅读下面两首李煜的词，完成 6-7 题。(6 分)

破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝^①。几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰^②潘鬓^③消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

[注释]①烟萝：形容花木繁茂，蓊郁如云烟。②沈腰：出自《南史·沈约传》，后用沈腰指代人日渐消瘦。

③潘鬓：出自潘岳《秋兴赋序》，后以潘鬓指代中年白发。

相见欢

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

6.诵读《破阵子》上阕“几曾识干戈”一句时，你会重读哪个词？请说说你的理由。(3 分)

7.有人说，李后主这首《破阵子》是对《相见欢》中“别是一般滋味”的绝佳注解。你认同这一说法吗？请简要说明。(3 分)

阅读下面两则文言文，完成 8~11 题。(13 分)

【甲】至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。 节选自欧阳修《醉翁亭记》

【乙】滁州之西南，泉水之涯^①，欧阳公^②作州之二年，构^③亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直^④丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^⑤而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君^⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。 节选自曾巩^⑦《醒心亭记》

注释：①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩（1019-1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

8.解释下面加点的词。(4 分)

(1) 伛偻提携 ▲ (2) 泉香而酒冽 ▲ (3) 或醉且劳矣 ▲ (4) 则必即丰乐以饮 ▲

9.下列各组加点词在句子中的意义和用法，不相同的一项是 (3 分) (▲)

A.临溪而渔 则必即醒心而望 B.行者休于树 所欲有甚于生者 (《鱼我所欲也》)

C.以见夫群山之相环 无丝竹之乱耳 (《陋室铭》) D.醒能述以文者 能以径寸之木。《核舟记》

10.将选文中画线句子翻译成现代汉语。(4 分)



(1) 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。 ▲

(2) 其可谓善取乐于山泉之间矣。 ▲

11. (甲) 文的“太守之乐”与 (乙) 文中的“公之乐”分别指什么？ (2 分)

阅读下面的文章，完成 12-14 题。 (11 分)

在“无纸时代”，读纸质书

祝勇

①现在，读纸质书的人少了，手机阅读者却在增加。对此，写书的人感受最深，因为书的发行数早已不复上世纪八九十年代的壮观。对于一位写作者呕心沥血的文字，人们已经无暇顾及，这将写作者推向前所未有的尴尬位置，高纯度的文本也日益变成写作者的“独语”。

②书这个词，原本是指一本具体的书，就是《尚书》——中国第一部历史文献集，后来意义变宽，指所有的著作。生活要人们去挣扎、奋斗，因此，一部手机，就是一个高浓缩的书房，在见缝插针的地铁里读一读手机上的文字，也不失为一种温暖的抚慰。现在手机上的书不算书，我不知道。假若让我决断，我认为手机上的书不叫书，只有纸质书才是书。我认同手机阅读的便捷，同时担忧手机阅读的轻浅化和碎片化。我相信载体的变迁，必定带来内容的变化。当年我们古老的文字在甲骨、青铜、竹简、布帛、纸页上不断转移，与之伴随的必定是语言和内容变化。比如青铜器上的文字必然是精简的，所记内容也一定是国家大事，所谓“祀”与“戎”，也就是祭祀和战争。当文字转移到纸页上，化作诗词、书札、文章，书写才自由自在，才成为一种均等的权利，抒情、议论也才成为可能，并蔓延出灿烂的文学史，有了我们浩大、辉煌的纸上文明，像王羲之《兰亭序》、李白《上阳台帖》、苏轼《寒食帖》，还有 9 亿字的《四库全书》。

③当书从纸页转移到电子屏幕上，改变的绝不仅仅是外壳，而是思维方式和传播方式。网络呼唤点击量，因此造就了“标题党”，而一些沉静的、意蕴深藏的文字，显然是不适合手机阅读的。手机的书库中当然也可以下载各类经典，但有谁会在手机上读黑格尔、韦伯、陈寅恪、钱锺书？

④有人说，纸的时代已然过去，就像甲骨时代、青铜时代终将过去一样。但我仍顽固地认为，纸质书的时代不会消亡。

⑤文字需要阅读，文化则需要抚摸、感受、相融。我们的文字，从来都是文化的一部分。因此，我们碰触到的不应该仅仅是冰冷的显示屏，更应该是温润的纸页——那是我们的文化，古代中国的四大发明之一。纸从自然中来，带着生命的气息，牵动着汉字的呼吸筋脉，与我们的生命血乳交融。

⑥“中国最美的书”“世界最美的书”，都依托纸而存在。书的艺术，实际就是纸的艺术。抽去一张纸，美就会被抽空，文化也会被肢解。

⑦当然，我们还没有到悲观的时候。我们看到，书店不仅没有减少，反而在增加，在各大城市不断进驻黄金地段。像诚品、言几又、方所、西西弗这些品位高尚的书店也不断刷新着我们对书店的老印象，让阅读和选购变得更加轻松、时尚和舒适，在书店里翻书的，绝大多数是年轻人。最近为拙著《故宫的隐秘角落》与读者面对面交流，我惊讶地发现，来聆听我回溯历史、讲述故宫的，居然多是年轻读者——在电子时代长大的一代，对阅读，尤其是纸质书的阅读，竟然有着天然的好感。

⑧读纸质书，才算得上真正意义上的阅读。因为这样的阅读，让我们的思想沉静、深入，体验文明的纯美与辉煌。这样的阅读是可贵的，哪怕只有短短几分钟。（选自《人民日报·海外版》2019 年 4 月 21 日）

12. 如何理解第②段中的“均等”一词？ (4 分)

13. 第③段中的脚线句子运用了什么论证方法？有什么作用？ (3 分)

14. 作者为什么坚定地认为“纸质书的时代不会消亡”？ (4 分)

阅读下面这篇文章，完成 15~18 题。 (15 分)

墓碑后面的字

鲍尔吉·原野

(1) 在额尔古纳的野地，我见到一块特殊的墓碑。

(2) 树叶散落乡路，被马车轧进泥里。枝条裸露着胳膊，如同雨水中赶路的精疲力尽的女人。这儿的秋天比别处更疲惫。行路中，我被一丛野果吸引，桔色的颗粒一串串挂在树上，像用眼睛瞪人。我摘下一串看，



正想能不能尝尝，脚下差点被绊倒。

(3) ——一块墓碑，埋在灌木和荒草间，后边是矮坟。碑文写道：刘素莲之墓。

(4) 荒地之间，遇到坟莹。我想不应抽身而走，坐一会儿也好。这就像地旅行，见对面来人打招呼一样。坐下，不经意间，看到水泥制的石碑后面还有一行字：妈妈我想……

(5) “想”字下面被土埋住，扒开土，是一个“你”字。这个字被埋在雨水冲下的土里。

(6) 我伸手摸了摸，字是用小学生涂改液写的。字大，歪歪扭扭，如奔跑、踉跄、摔倒。写字的人也像小学生。

(7) 我转过头看碑正面，死者生卒年代为 1966—1995。碑后写字的人该是她的孩子。

(8) 这么一想，心里不平静，仿佛孩子的哀伤要由我来担当。她是怎么死的？她死的时候孩子多大？我想，她如果死于分娩，孩子也没什么大的悲伤，但不像这个人的情况。孩子分明和母亲度过了许多日夜。母亲故去，他在夜晚睡不着的时候，特别在黄昏——人在一天中情绪最脆弱的时候，常常想到母亲。

(9) 儿时，妈妈不在身边，我特别害怕呼啸的风声，和树梢夹缠，一阵阵起伏不定；害怕不停歇的夜雨；害怕敲门声、狗吠和照明弹——那时老有人放照明弹。

(10) 现在这个孩子比我害怕和忧伤的事情会更多。我和母亲仍然生活在一起，他的母亲远行了。在节日，在有成绩和挨欺负的时候，或者不一定什么时候的时候，他都要想起母亲。我仿佛看到一双儿童的眼睛，泪水沿着眼眶蓄积，满满的，顺眼角流下。他独自一人来到这里，写下：妈妈我想你。

(11) “你”字被土埋住了，让人心惊。的确，“你”被黄土永远埋在这里，这是他家人早已知道却谁都无奈的事情。

(12) 我想的是，这几个字力量多么大，把一个人身上的劲儿都卸掉了，对我来说，仿佛如此。

(13) 人常说，颜真卿《祭侄稿》字含血泪，说书法家心境和艺境相合之时的惊心动魄。还说司马迁、方苞的文字含恨如石。墓碑后面的这句话，其孤兀也足以把人打倒。

(14) 如今词语泛滥，换句话是到了一个不尊重语文的时代。人们在使用汉字——不需要交费、不需要限制——的资源时，尽量挥霍、歪曲、作假，这在网上和官样文章中随处可见。中国没有《法兰西语言文字法》那样具有刑事约束力的法律，可以不尊重语言的尊贵、纯洁、源流和规范。套用“物欲横流”这句话，如今是“乱话横流”，不真诚、不优美的文字像污水一样在下水道畅行。

(15) 然而尊重文字的人还在，视它为心声，写字的时候会流泪。刘素莲的孩子正是流着泪一笔一笔写下这五个字。有人这么写字，是汉字的福气。

(16) 一位身居海外的中国诗人说：“不知为什么，我一看到‘沧海’、‘中秋’这些汉字就想流泪。”为词语流泪，说明他的血液曾经融化过汉字当中芳香高贵的成分。

(17) 大树在风中呼号，我走进邻近的村子，牧草一堆一堆金黄。农妇直起腰，看我进入哪一家投宿。我想的是，文字和周围的山川草木一样，因为真实而有力量。它们结结实实地钻进人的心里，做个窝呆下去，像墓碑后面那几个字。

(选自《人民日报》)

15. 文章第一段说，“我见到一块特殊的墓碑”，请联系全文，分条陈述这墓碑“特殊”在何处？(4 分)

16. 文章第二段，描写景物有何作用？(3 分)

17. 文中画线句“有人这么写汉字，是汉子的福气”的含义应如何理解？(4 分)

18. 文中提到“墓碑后面的这句话，其孤兀也足以把人打倒”，要达到这样的效果，你认为在语言表达方面有哪些要求？请结合本文并联系自己的阅读经验加以探究。(4 分)

第三部分 (60 分)

19. 作文。(60 分)

“念想儿”，是指带有感情色彩的纪念物。曾经的一颗棒棒糖是一种念想儿，回味的是小时候的记忆和味道；一张毕业照是一种念想儿，凝聚了美好的友谊和记忆；一枚奖牌是一种念想儿，见证了追求中的拼搏与汗水……念想儿，承载着一段回忆，一段深情。

请以“念想儿”为题，写一篇作文。

要求：除诗歌外，文体自选；不少于 600 字；不得套作、抄袭；文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

2020 年秋学期初三语文质量监测试卷参考答案

1. (4 分) ①崛 ②盎 ③誉 ④睿

2. (2 分) C

3. (10 分) 略

4. (1) 武松 血溅鸳鸯楼 醉打蒋门神 (3 分) (2) A (2 分)

5. ①历史悠久 ②分布广泛 ③内容浅显 ④形式多样(每空 1 分, 共 4 分)

6. (3 分) **示例一:**重读“几曾”, 意为“哪曾想”, 反问语气, 强调国破时的意外与悔恨。

示例二:重读“识”, 认清, 此处含“经历”意, 强化国破时的悲情。

示例三:重读“干戈”, 代指武器, 此处指战争, 强调战争来袭, 国破家亡的伤痛。

7. (3 分) **示例一:**认同。《破阵子》上阕写了曾经的繁华, 下阕写了国破的惨象, 两相对比, 更增添了复杂难言的情感, 呼应了《相见欢》里“别是一般滋味”所包含的情感。

示例二:认同。《相见欢》为后主降宋后囚居所作, 其中“别是一般滋味”饱含亡国后的种种愁苦与伤痛之情。这首《破阵子》上阕写故国曾经的繁华欣荣, 与此后的悲惨情景形成鲜明对比, 交代了“别是一般滋味”产生的缘由; 下阕描写了国破家亡的凄凉景象, 是“别是一般滋味”的形象化诠释。

示例三:不认同。《破阵子》上阕描写繁华之景, 饱含对故国的自豪与留恋; 下阕描写国破家亡时的凄凉景象, 充满亡国的伤痛。而《相见欢》全词借景抒情, 表现词人孤独愁苦的情绪。两首词所表达的情感并不完全一致, 故注解一说难成立。

8. (4 分) (1) 驼背, 指老年人。(2) 清。(3) 有时。(4) 就, 靠近, 到。

9.B (3 分)

10. (1) 脸色苍白, 头发雪白, 昏昏 (或“东倒西歪”) 地坐在众人中间的, 是太守醉了。(2) 大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。(4 分。每小题 2 分, 关键词语理解正确、句式翻译恰当即可)

11. (甲) 文“太守之乐”指与民同乐, 乐民所乐; (乙) 文“公之乐”指国家安定, 百姓丰衣足食 (答“吾君优游而无为于上, 吾民给足而无憾于下”“政治清明, 百姓安居乐业”“国家太平, 人民幸福”“国泰民安”等都可) (2 分。每点 1 分, 意思对即可)

12. (4 分) 不再受书写材质的束缚, 文字不再要求精简, 内容不再限于国家大事 (1 分), 文字的形式变得丰富 (可以创作诗词、书札、文章等) (1 分), 表达方式变得多样 (可以进行抒情、议论) (1 分), 书写变为自由自在 (1 分)。

13. (3 分) 举例论证 (1 分)。论证了手机不适合阅读沉静的、意蕴深刻的文字这一观点, 进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点 (2 分)。

14. (4 分) 纸质书是文化的承载和传递者 (1 分); 纸质书具有艺术的美, 书依托纸而存在 (1 分); 书店的增加, 方便了纸质书的阅读和购买 (1 分); 年轻读者对纸质书有天生的好感 (1 分)。

15. (4 分) ①位于荒地之间(或埋在灌木和荒草间) (1 分) ②墓碑后面有行字“妈妈我想你” (1 分) ③墓碑后的字像是小学生用涂改液写的 (1 分) ④墓碑后的字“真实而有力量”, “足以把人打倒”。(1 分)

16. (3 分) ①渲染了环境的萧杀、凄凉, 衬托了我旅程疲惫的心境; (1 分) ②为后文写墓碑后的字烘托了气氛 (1 分); ③与文章的最后一节景物描写相呼应。(1 分)

17. (4 分) ①孩子通过它与母亲对话, 抒发了满腔的思念和忧伤 (1 分), 真情书写, 汉字起到了传达真情的作用, 得到应有的尊重 (1 分)。②批判了当今人们不尊重语文, 使用汉字资源时尽量挥霍、歪曲、作假, 这种现象随处可见 (1 分), 倡导人们重视文字和文化, 努力用文字记录人间真情, 使之具有感人肺腑的力量。(1 分)。

18. (4 分) ①语言要有生活有真情, 字为心声, 心境与意境相通, 这样才有惊心动魄的力量。②语言要有想象力, 要朴实无华。③对语言不要任意挥霍歪曲作假, 使用要精心精当。(答对两点给 5 分, 答对三点或有独到见解给满分)

更多本地试卷及相关功能请点击下方图片中二维码即可领取

亚诺·小亚智学

智能学习系统

#帮助孩子提高自主学习能力#



发现问题



暂存问题



解决问题



复习巩固

本地学校题库

- ✓ 海量本地区市真题资源;
- ✓ 周边区市优质题库资源;
- ✓ 永久持续更新。

相似题训练

- 👉 根据发现、暂存问题推送相似题训练



限时申请使用
免费

亚诺·小亚智学 智能学习系统

扫描右侧二维码申请免费名额

