

注意事项:

1. 本试卷共 21 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟。
2. 答题前, 考生务必将自己的学校、班级、姓名、考试号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上, 并用 2B 铅笔认真填涂考试号。
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案; 答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上指定的位置上, 不在答题区域内的答案一律无效, 不得用其他笔答题。
4. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。
5. 保持答题卡卷面清洁, 不要折叠, 不要弄破。

第一部分 积累·运用 (22 分)

在中国政府不懈努力下, 9 月 25 日, 华为首席财务官孟晚舟在被加拿大无理拘押 1000 多天后, 终于乘坐政府包机平安回国。当晚孟晚舟女士在朋友圈发布题为《月是故乡明, 心安是归途》的感言。下面是感言的选段, 阅读后完成各题。

往事一幕幕闪过, (huǎng) ▲ 若隔世, 却又历历在目。过去的 1028 天, 左右踟躇, 千头万绪难(jué) ▲ 择; 过去的 1028 天, 日夜徘徊, 纵有万语难言说; 过去的 1028 天, 山重水复, 不知归途在何处。

“没有在深夜痛哭过的人, 不足以谈人生”。一次次坠入深渊, 又一次次闯入暗夜, 曾让我辗转难眠, 更让我刻骨铭心。泪水抱怨化解不了愁苦, 伤春悲秋翻越不过泥泞, 与其困顿挣扎, 不如心向阳光, 冲出阴霾。有些风浪, 难免艰险, 甲; 有些抵达, 难免迂回, 乙。无数次奔跑, 无数次跌倒, 丙; 无数次出发, 无数次归家, 丁。万家灯火总有一盏给我温暖, ① 星河总有一颗予我希望, 感动于心, ② 于情。

1. 词语运用。(9 分)

(1) 根据拼音写出相应的汉字或给加点汉字注音。(3 分)

①(huǎng) ▲ 若隔世      ②(jué) ▲ 择      ③徘徊( ▲ )

(2) 上面语段中有两个错别字, 请找出来并加以改正。(2 分)

① ▲ 改为 ▲      ② ▲ 改为 ▲

(3) 下列句子依次填入文中甲、乙、丙、丁四处, 衔接最恰当的一项是( ▲ )(2 分)

- ① 历尽波折终会停泊靠岸      ② 唯有此次让我热泪盈眶  
③ 唯有直面才能扬帆远航      ④ 唯有此次让我倍感坚强

- A. ①④②③      B. ①③④②      C. ③①④②      D. ③②①④

(4) 填入文中①②两处的词语, 最恰当的一项是( ▲ )(2 分)

- A. ①浩瀚    ②感慨      B. ①浩荡    ②感激  
C. ①浩荡    ②感慨      D. ①浩瀚    ②感激

2. 标题赏析。(3 分)

孟晚舟《月是故乡明, 心安是归途》的感言一发, 全网刷屏, 纷纷点赞。文章的标题更是“亮眼”, 引发热议。请你对标题作简要赏析。

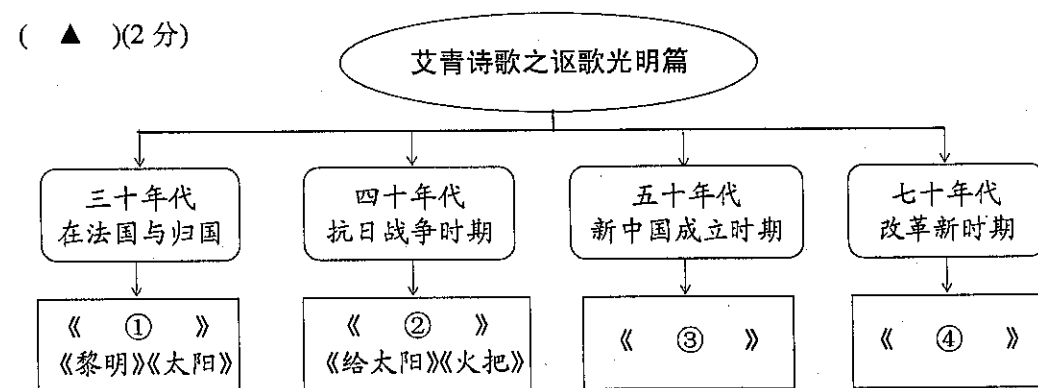
3. 诗词积累。(10 分)

孟晚舟的回国感言写得情真意切, 文采斐然。这和她成长中深受古典诗词的浸润与传统文化的熏陶是分不开的。经典诗文, 总能给人精神的启迪, 给人前进的力量。“野芳发而幽香, ① ▲ ”(欧阳修《醉翁亭记》)的春夏之景, “② ▲ , 人迹板桥霜”(温庭筠《商山早行》)的山野晨景, “秋草独寻人去后, ③ ▲ ”(刘长卿《长沙过贾谊宅》)的日暮秋景, 使人沉静; “④ ▲ 千里共婵娟”(⑤ ▲ 《水调歌头》)的美好祝愿, “⑥ ▲ , 病树前头万木春”(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)的乐观进取, “长风破浪会有时, ⑦ ▲ ”(李白《⑧ ▲ 》)的坚定信念, “⑨ ▲ , 后天下之乐而乐”(范仲淹《岳阳楼记》)的政治抱负, 给人力量; “⑩ ▲ , 还看今朝”(毛泽东《沁园春·雪》)更是启迪我们要热爱祖国大好河山, 勇于建功立业, 争做今朝的风流人物。

第二部分 阅读·理解 (48 分)

(一)名著阅读。(5 分)

4. 《艾青诗选》中很多诗歌表现了作者对光明、理想、美好生活的热烈追求。有位同学对诗集中“讴歌光明篇”进行了梳理, 画出了如下的思维导图, 适合填入①②③④处的一组诗篇是( ▲ )(2 分)



- A. ①《光的赞歌》    ②《向太阳》    ③《启明星》    ④《黎明的通知》  
B. ①《黎明的通知》    ②《启明星》    ③《向太阳》    ④《光的赞歌》  
C. ①《向太阳》    ②《黎明的通知》    ③《启明星》    ④《光的赞歌》  
D. ①《向太阳》    ②《光的赞歌》    ③《启明星》    ④《黎明的通知》

5. 艾青在《诗论》中说：“诗人必须比一般人更具体地把握事物的外形与本质”“诗人使各种分离着的事物寻找形象的联系”。《煤的对话》正是实践这一见解的典范。“煤”与苦难的中华民族之间有什么联系呢？请结合时代背景和煤的特点，说说你的理解。(3分)

煤的对话

艾青

你住在哪里？

我住在万年的深山里

我住在万年的岩石里

你的年纪——

我的年纪比山的更大

比岩石的更大

你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代

从地壳第一次震动的年代

你已死在过深的怨愤里了么？

死？不，不，我还活着——

请给我以火，给我以火！

(二) 古代诗文阅读。(18分)

阅读下面一首词，完成6~8题。(8分)

浣溪沙

欧阳修

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

白发戴花君莫笑，六么<sup>①</sup>催拍盏频传。人生何处似尊<sup>②</sup>前！

【注】①六么：绿腰，曲调名。②尊：同“樽”，酒杯。

6. 下列对这首词的理解和赏析不正确的一项是(▲)。(2分)
- A. “堤上游人逐画船”中的“逐”字，写出了堤上游人如织、熙熙攘攘的情形。
- B. “六么催拍盏频传”形象地写出画船上急管繁弦、乐声四起、觥筹交错的场面。
- C. “人生何处似尊前”虽是议论，但写得凄凉感伤，蕴含作者此时苦闷无奈的情感。
- D. 词上片写明媚秀丽的春景和众多游人的欢愉，下片写作者在画船中宴饮的情况。
7. 前人评价“绿杨楼外出秋千”一句：“只一‘出’字，自是后人道不到处。”一个“出”字，让你仿佛看到了一幅怎样的画面？请展开联想和想象，描绘这幅画面。(2分)
8. 有人说《醉翁亭记》中“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”与本文的“白发戴花君莫笑”有异曲同工之妙，说说你的理解。(4分)

阅读下面的文言文，完成9~12题。(10分)

虎丘中秋夜

张岱

天暝月上，鼓吹百十处，大吹大擂，十番铙钹，渔阳掺挝<sup>①</sup>，动地翻天，雷轰鼎沸，呼叫不闻。更定，鼓铙渐歇，丝管繁兴，杂以歌唱，皆“锦帆开，澄湖万顷”同场大曲，蹲踏<sup>②</sup>和锣丝竹肉声<sup>③</sup>，不辨拍煞<sup>④</sup>。更深，人渐散去，士夫眷属皆下船水塘，席席征歌，人人献技，南北杂之，管弦迭奏，听者方辨句字，藻鉴<sup>⑤</sup>随之。二鼓人静，悉屏管弦，洞箫一缕，哀涩清绵，与肉相引，尚存三四，迭更为之。三鼓，月孤气肃，人皆寂阒<sup>⑥</sup>，不杂蚊虻。一夫登场，高坐石上，不箫不拍，声出如丝，裂石穿云，串度抑扬，一字一刻。听者寻入针芥，心血为枯，不敢击节，惟有点头。然此时雁比而坐者，犹存百十人焉。使非苏州，焉讨识者！

(选自张岱《陶庵梦忆》卷五，有删改)

【注】①渔阳掺挝：鼓曲的名称。②蹲踏：众人聚语，声音嘈杂。③肉声：没有乐器伴奏的清唱。

④拍煞：节拍煞尾，指声音旋律的节奏。⑤藻鉴：品鉴、鉴赏。⑥寂阒：寂静无声。

9. 下列句子中加点词的意义和用法不相同的一项是(▲)(2分)
- A. { 更定，鼓铙渐歇  
是日更定矣《湖心亭看雪》
- B. { 人皆寂阒  
环滁皆山也《醉翁亭记》
- C. { 听者寻入针芥  
寻向所志《桃花源记》
- D. { 使非苏州，焉讨识者  
湖中焉得更有此人《湖心亭看雪》
10. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)
- ①鼓铙渐歇，丝管繁兴。
- ②声出如丝，裂石穿云。
11. 选文以时间推移为线索，描写了中秋月夜昆曲大会的表演现场的不断变化，请结合文章内容，任选一个角度分析其中的变化。(2分)
12. 张岱与袁宏道都是明朝著名的散文家，同样写虎丘中秋月夜昆曲大会上表演者一人清唱，有人评价文中画曲线的描写比链接材料中袁宏道的描写更胜一筹，请从声音描写或听众感受描写中任选一个角度，说说其中的理由。(2分)
- 【链接材料】袁宏道《虎丘记》：一夫登场，四座屏息，音若细发，响彻云际，每度一字，几尽一刻，飞鸟为之徘徊，壮士听而下泪矣。

(三) 现代文阅读。(25分)

阅读下面一篇文章,完成13~15题。(7分)

用数字技术赋能优秀传统文化

曲木西林 俞林

①习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”在漫长的历史岁月里,中国人民和中华民族在中华大地上繁衍生息、奋斗创造,留下了浩如烟海的优秀传统文化资源。日新月异的数字技术,为弘扬中华优秀传统文化开辟了新的空间和路径。在实践中,可以把数字技术运用于中华优秀传统文化的传播、保护、创新,让中华优秀传统文化在新时代大放异彩。

②近年来,许多博物馆纷纷利用数字技术改进展陈方式,优化文化遗产“用户体验”。特别是利用虚拟空间技术,三维虚拟场景,强化展览互动性和参与感,深化观众对中华优秀传统文化的认知和理解。比如,数字敦煌、数字故宫等让人们以新鲜有趣的形式,感受中华优秀传统文化的博大精深。这些数字化的展示方式,可以弥补观众无法亲临现场的遗憾。网络直播是近年来兴起的网络社交方式,具有直观快速、交互性强等特点。文博单位可以探索利用网络直播推广中华优秀传统文化,构建网络直播的体验场景。也可以把中华优秀传统文化的公益传承人打造成新型的文化传播者,通过讲故事的方式同受众分享文化遗产背后的理念,让中华优秀传统文化引发更多人的共鸣。

③加强中华优秀传统文化保护与传承,离不开对文化遗产进行修复、转化、存储等大量工作。在运用传统方式的同时,可以通过数码显微技术、三维虚拟技术等数字化手段,解决修复难题。文献典籍是中华民族宝贵的文化遗产,是不可再生的文化资源。对文献典籍的保护,可通过拍摄图片、录音、录像、文字识别,进行数字化转化,让书写在古籍里的文字“活”起来。构建系统的文化遗产数字资源库,把碎片化的信息聚合起来存储,实现数字化,进行立体重构和生动再现。

④利用数字技术赋能文化产业,推动中华优秀传统文化内容数字化、网络化。促进产业链改造升级,推动文化产业在网络化、数字化、智能化环境下实现高质量发展。推出一批形态各异的产品,满足不同群体的文化需要。比如,一款讲述敦煌莫高窟的数字化创意产品,以数字微电影形式,全方位展现敦煌地区古村落特色历史文化、民风民俗。人们可以在手机客户端等平台观看,了解古村落文化背景,以及数千名敦煌居民扎根大漠、修复与治理莫高窟的感人事迹,成为网络爆款产品。这类产品成功的关键,在于把中华优秀传统文化的价值内容与网络形式的新技术要素结合在一起,用心打造数字文化产品,让其承载的文化价值、文化理念更好地走进人们心中。

(摘自2021年8月3日《人民日报》)

13. 数字技术为弘扬中华优秀传统文化开辟了哪些新的空间和路径?(3分)

14. 文中②③④段是否可以调换顺序?请结合选文内容,说说你的理由。(2分)

15. 2021年9月底,苏州博物馆西馆开馆运行,其中“苏色生活馆”一开馆就成为市民网红打卡点,吸引了大批观众参观。如果把下列链接材料中的内容作为文中的例子,你认为放在文中哪一段最合适?(▲)(2分)

【链接材料】苏州博物馆的“苏色生活馆”以时间节气为主题,以色彩物像为内容,通过全方位LED屏营造沉浸式的数字化色彩通感空间,演绎了二十四节气之下动态的苏州生活美学

A. 第①段 B. 第②段 C. 第③段 D. 第④段

阅读下面一篇文章,完成16~20题。(18分)

记忆里的光

蒋子龙

①我八岁才第一次见到火车。1949年初冬,我正式走进学校,在班上算年龄小的。一位见识广的大同学,炫耀他见过火车的经历,说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物,特别是在夜晚,头顶放射着万丈光芒,喘气像打雷,如天神下界,轰轰隆隆,地动山摇,令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

②一天晚上,真要付诸行动了,却只集合起我和三个大一点的同学。离我们村最近的火车叫姚官屯,十来里地,当时对我来说,就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密森林,里面长满奇形怪状的参天大树。森林中间还有一片凶恶的坟场,曾经听的所有鬼故事,乎都发生在那里,即便大白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了我怕被落下,不得不一路小跑,我跑他们也跑,越跑就越疼得慌,只觉得每根头发梢都竖了起来。当时天气已经很凉,跑出林子后却浑身都湿透了。

③好不容易奔到铁道边上,强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧,我们迫不及待地将耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天,却什么动静也听不到,甚至连虫子的叫声都没有,四野漆黑而安静。一只耳朵被铁轨冰得太疼了,就换另一只耳朵贴上去,生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静,嘎登嘎登……由轻到重,由弱到强,响声越来越大,直到半个脸都感觉到了它的震动,领头的同学一声吆喝,我们都跑到路基面去等着。

④渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束,穿透了无边无际的黑暗,向我们扫过来。光越来越刺眼,轰隆声也越来越震耳,从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物,喷吐着白气,呼啸着过来。我赶紧捂紧耳朵睁大双眼,猛然间看到在火车头的上端,就像脑门的部位,挂着一个光闪烁的图标:一把镰刀和一个大锤头。

⑤领头的同学却大声说是镰刀斧头。

⑥且不管它是锤是斧，那把镰刀让我感到亲近，特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联，或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

⑦十年后，我以第一名的成绩入伍，进入海军制图学校，毕业后成为海军制图员，接受的第一批任务就是绘制中国领海图，并由此结识了负责海洋测量的贾队长。贾队长有个破旧的土灰色挎包，缝了又缝，补了又补，唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头图案。

⑧既然已经站在了军旗下，自然也希望有一天能站在镰刀锤头下。于是就想用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝，他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

⑨贾队长答应在我回家探亲的时候可以把挎包借给我，但回队时必须带来一挎包当地的土和菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各样的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁，礁上只驻扎着一个雷达兵，一个气象兵，一个潮汐兵，他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜，三个人却说什么也舍不得吃……

⑩又过了几年，我复员回到工厂干锻工。锻工就是打铁，过去叫“铁匠”。虽然大锤换成了水压机和蒸汽锤，但往产品上打钢号、印序号，还都要靠人来抡大锤。我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作。我成了民间所说的“全科人”：少年时代拿镰刀，青年当兵，中年以后握大锤，对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。

(有删改)

16. 作者儿时看火车的经历叙述得很有层次，心情也写得波澜起伏，请结合作品内容填写下面的表格。(4分)

叙述层次	听大同学描述火车	穿过村西浓密的森林	③	④
心情变化	①	②	兴奋、好奇	亲切、高兴

17. 请赏析文中第④段画线的句子。(3分)

光束越来越刺眼，轰隆声也越来越震耳，从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物，喷吐着白气，呼啸着逼过来。

18. 在2021年《朗读者》第三季中，新中国第一代测绘人、国测一大队首测珠峰队员郁期青老先生和队友深情朗诵了艾青的《光的赞歌》。

……但是光在召唤我们前进/光在鼓舞我们、激励我们/让我们的生命发出最大的能量/让我们像从地核里释放出来似的/极大地撑开光的翅膀/在无限广阔的宇宙中飞翔……

本文中的贾队长也是测绘员，他心中也有对“光”的信念，他也是一个闪“光”的人。请结合选文内容简要分析贾队长的人物形象。(3分)

19. 文章第⑩段结尾写到“对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。”请结合全文说说蕴含了“我”怎样的“特殊感情”。(4分)

20. 请结合全文说说文章的标题“记忆里的光”能否改为“镰刀锤头”。(4分)

### 第三部分 写作·表达 (60分)

21. 作文。(60分)

同学们，读了上面《记忆里的光》，相信一定会引发你的思考或共鸣，相信在你的成长道路上，在你的生命记忆里，也一定有那么一个犹如光芒一样的人或物，曾经或正在照亮你的前程，给你以光明或温暖。他们为什么成为你的光，你又对他们有着怎样的感情呢？

请以“记忆里的光”为题，写一篇文章。

要求：①严禁摘抄试卷阅读材料；

②除诗歌、剧本以外，文体不限；

③不要少于600字；

④文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名；

⑤书写要正确、规范、美观。

更多本地试卷及相关功能请点击下方图片中二维码即可领取

# 小亚智能错题本学习系统



错题录入



错题解析



相似题训练



本地试卷下载



学习报告



扫一扫

申请体验名额

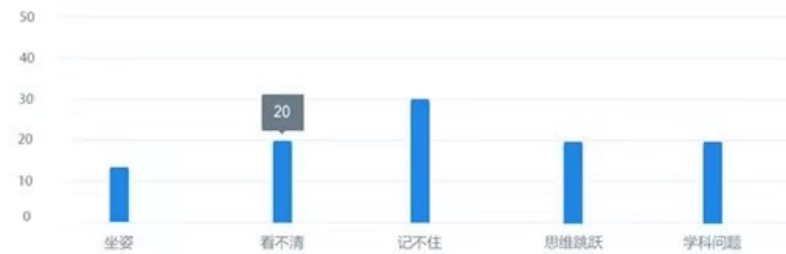
一款基于错题整理、个性化练习，精准本地化的高效学习系统

小诺同学，今天是2021年9月13日，星期一，祝您学习愉快。

## 学科



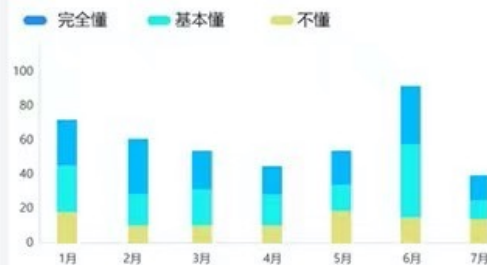
## 错题原因



## 知识点统计



## 掌握程度



## 学习报告

