



## 义务教育阶段学生学业质量测试

## 八年级语文

2021.06

## 注意事项:

1. 本试卷共 18 题, 满分 100 分, 考试用时 120 分钟;
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上;
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 须用橡皮擦干净后再选涂其他答案; 答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上指定的位置上, 不在答题区域内的答案一律无效, 不得用其他笔答题;
4. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。

## 第一部分(24 分)

## 1. 阅读下面一段文字, 按要求回答问题。(8 分)

江南园林具有独特的审美情趣和艺术风格, 其中苏州园林更是名闻(xi á)\_\_\_\_\_迹。明清时期, 苏州私家园林遍布古城内外, 在 16 世纪至 18 世纪的顶盛时期, 有园林大约 200 多处。其数量之多、艺术造诣之高, 世所罕见, 世界各地的游客也是纷至\_\_\_\_\_ (t à) 来、络绎不绝。走进远离\_\_\_\_\_ (x u ā n) 嚣的苏州园林, 长廊回曲, 庭榭错落, 石峰林立, 假山盘旋, 古朴清幽的景致, 让人赏心悦目、流连忘返; 偶见湖\_\_\_\_\_ (p à n) 几株绽放的桃花, 宛如妙龄女子在水边轻歌曼舞, 真是让人心驰神往、沉醉其中。

## (1) 根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

① 名闻(xi á)\_\_\_\_\_迹    ② 纷至\_\_\_\_\_ (t à) 来    ③ \_\_\_\_\_ (x u ā n) 嚣    ④ 湖 (p à n)

## (2) 选段中有两个错别字, 请选出来并改正。(2 分)

① \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_    ② \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

## (3) 语段画线的句子有语病, 请作修改。(2 分)

## 2. 默写古诗文名句, 并在括号内的横线上填写相应的作者、篇名。(1d 分)

(1) 李贺的《雁门太守行》从听觉和视觉两方面渲染战场的悲壮气氛和战斗的残酷的句子是\_\_\_\_\_。

(2) 谁见幽人独往来, \_\_\_\_\_。(苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》)

(3) 安得广厦千万间, \_\_\_\_\_! (杜甫《\_\_\_\_\_》)

(4) 山光悦鸟性, \_\_\_\_\_。(常建《题破山寺后禅院》)

(5) \_\_\_\_\_, 只有香如故。 (\_\_\_\_\_《卜算子·咏梅》)

(6) 浮云游子意, \_\_\_\_\_。(李白《送友人》)

(7) 野马也, 尘埃也, \_\_\_\_\_。(《庄子·北冥有鱼》)

(8)是故学然后知不足，\_\_\_\_\_。(《礼记·虽有嘉肴》)

3.下列有关七下两部名著内容的表述不正确的一项是( ) (2分)

- A.傅雷教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；于困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族荣誉感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术大师”。
- B.《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象，并对“人的一生应该怎样度过”的问题作出了响亮的回答。
- C.爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪的爱却没有沦为那种庸俗的温情脉脉，而是始终把对儿子在艺术与爱情方面的引导放在第一位，把甜犊之情放在第二位。
- D.保尔与铁匠阿尔焦姆是兄弟关系，瓦莉亚与谢廖沙是姐弟关系；把保尔从无知少年引上革命道路的最主要人物是朱赫来；谢廖沙是保尔年少时的朋友，后来在战场上英勇牺牲。

4.阅读《钢铁是怎样炼成的》中的文字，回答后面问题。(4分)

走在最后面的是保尔，他拄着锹，已经非常疲乏。等他过来，冬妮娅和他并排走着，说：“你好，保夫鲁沙！坦白地说，我没想到你会弄成这个样子。难道你不能在政府里搞到一个比挖土强一点的差事吗？我还以为你早就当上了委员，或者委员一类的首长呢。你的生活怎么这样不顺心哪……”

保尔站住了，用惊奇的眼光打量着冬妮娅。

“我也没想到你会变得这么……酸臭。”保尔想了想，才找到了这个比较温和的字眼。

(1)在冬妮娅眼中的保尔是个什么样的形象?(2分)

(2)请结合语境，理解保尔在这里使用“酸臭”一词的含义。(2分)

## 第二部分(36分)

阅读下面的诗歌和文言文，完成 5-10 题。(16 分)

夜雨 杜甫	夜雨 杜牧
小雨夜复密，回风吹早秋。 野凉侵闭户，江满带维舟 <sup>①</sup> 。 通籍 <sup>②</sup> 恨多病，为郎忝 <sup>③</sup> 薄游。 天寒出巫峡，醉别仲宣楼 <sup>④</sup> 。	九月三十日，雨声如别秋。 无端满阶叶，共白几人头？ 点滴侵寒梦，萧骚 <sup>⑤</sup> 着淡愁。 渔歌听不唱，蓑湿棹 <sup>⑥</sup> 回舟。

【甲】献帝西迁，王粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：“此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。”年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通悦<sup>⑦</sup>，不甚重也。

《三国志·魏书·王粲传》

【乙】房琯布衣时与(杜)甫善，时琯为宰相，请自帅师讨贼，帝许之。其年十月，琯兵败于陈涛斜。明年春，琯罢相。甫上疏言琯有才，不宜罢免。肃宗怒，贬琯为刺史，出甫为华州司功参军。

上元二年冬，黄门侍郎、郑国公严武镇成都，奏为节度参谋、检校尚书工部员外郎，赐绯鱼袋。武与甫世旧，待遇甚隆。甫性褻躁，无器度，恃恩放恣。尝凭醉登武之床，瞪视武曰：“严挺之(严武之父)乃有此儿！”永泰元年夏，武卒，甫无所依，乃游东蜀依高适。既至而适卒。是岁，崔宁杀英义，杨子琳攻西川，蜀中大乱。甫以其家避乱荆、楚，扁舟下峡，未维舟而江陵乱，乃溯沿湘流，游衡山，寓居耒阳。甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。耒阳聂令知之，自棹舟迎甫而还。永泰二年，啖牛肉白酒，一夕而卒于耒阳，时年五十九。

(《旧唐书·杜甫传》)

【注】①维舟：系船，或指系好的船。②通籍：“籍”是古人用竹制的二尺长名片，“通籍”就是记名于门籍，可以进出宫门，后用来代指做官。③恭：谦辞，表示辱没他人，自己有过。④仲宣楼：位于荆州古城城墙东南转角处，东汉末年，建安七子之一的王粲(字仲宣)流寓荆州，曾登此楼写下了有名的《登楼赋》。⑤萧骚：风雨声。⑥棹：桨，用桨划船。⑦通脱：通脱，豪放不拘，不习礼仪。

5.选出以下对两首诗的内容解说不正确的一项。( ) (2分)

- A.两首诗都写了秋天夜雨的寒意，前一首写早秋，后一首用“别秋”二字，与九月三十日相符合，指时令将近初冬。
- B.渔歌听不唱的意思是因为夜雨很密，秋风带着寒意，渔歌声音听起来都不响亮了，并不是指渔歌不再唱了。
- C.通籍恨多病，是说诗人觉得自己做官不够顺利，主要原因是身体多病，委婉的表达了想做高官的豪情壮志。
- D.杜诗颈联的下句，“薄游”就是为薄禄而宦游于外，这句的诗意是：(我)做着小官也很羞惭于为薄禄而宦游。

6.简要分析杜牧《夜雨》的颔联是怎样描写夜雨的。(2分)

7.下列对文言文中加点的词语解释不正确的一项是( ) (2分)

- A.倒屣迎之 倒屣：客人来到，主人因急于出迎，以致把鞋穿倒。形容主人热情迎客。
- B.以西京扰乱 扰乱：干扰，破坏。
- C.奏为节度参谋 奏：上奏朝廷(请求让某人担任某官)。
- D.甫性褻躁 褻：泛指狭小，又引申指急躁。

8.以下对文言文内容解说不正确的一项是( ) (2分)

- A.左中郎将蔡邕在满座客人面前对王粲异常的推崇，也侧面展示了王粲的才华出众。
- B.杜甫为官敢直言，房琯罢相时，他上书朝廷称房琯有才，结果受牵连被贬为参军。
- C.杜甫虽然是好诗人，但他心胸狭窄，缺乏气度，严武对他很优厚，他却失礼放肆。

D.从成都到东蜀，再离蜀去荆州，再转到衡山、耒阳，杜甫每次辗转迁居都是因战乱。

9.用现代汉语翻译下面两个句子。(5分)

(1)乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通侬，不甚重也。(3分)

(2)甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。(2分)

10.结合诗作以及两篇文言短文的内容，分析说明杜诗尾句“醉别仲宣楼”所蕴含的主要情感。(3分)

阅读下面的材料，完成 11-14 题。(10 分)

“读万卷书，行万里路”。近日，热爱阅读的小高和小虎对苏城等地的实体书店展开了调查与研究。他们搜集到了如下材料：

**【材料一】岁月深：转型的跫音**

作家刘一达从小特别喜欢逛新华书店，那时的书店多是老式木头门，高台阶，柜台后码放着不同品类的书籍。营业员穿着统一的工作服，戴着套袖，偶尔拿着鸡毛掸子清理灰尘。读者看中哪本书就招呼一声，先翻一翻，合适就开票、交钱。刘一达曾骑着自行车满城“巡店”，也曾凌晨三四点就起来排队，为的只是买一本《复活》。——《人民日报》2019.05

蓝色书屋是苏州的人文精神坐标，如果能挺到 2015 的情人节，它就将迎来自己的 20 岁生日，但是，它“死”在苏州一年中最好的时候，为它陪葬的是在门口盘旋的梧桐叶，橱窗里，“再见，苏州”四个手写的大字，可能是它留给苏州的最后一点“文艺气息”。

——《现代快报》2014.11

装潢简洁时尚，陈列别出心裁，茶点饮品一应俱全……近年，各地出现了不少个性鲜明的“网红书店”。有的创新内涵，提供多种知识服务；有的着眼外观，让文化空间更别致；有的往上游拓展，定制产品、收购版权；有的往下游延伸，与咖啡厅、艺术展、手工坊连接……由单纯的图书卖场变身为兼具教育、展览、休闲等功能的复合空间，跨界融合的尝试让实体书店呈现勃勃生机。

——《人民日报》2019.05

**【材料二】有灵魂：专家的声音**

书店品牌的深入人心，仅靠自拍美、咖啡香是远远不够的，因为这只走进了消费者的行程，却未走进读者的精神生活。

出版人程三国谈到，实体书店为了努力吸引消费者，过分注重书店的环境装修、配套设施，而忽视了培育内容塑造“灵魂”，对书店的长期发展无疑是不利的。如何引导顾客在“打卡”之余，更多地感受阅读的魅力，培养起深读兴趣与习惯，对书店蜕变成“城市书房”提出了更大挑战。

好的书店必定有独特的阅读主张。在 PageOne 书店负责人陈鹏看来：“我们宁愿建立一个属于自己的书目，也不愿意迷信网上的畅销书单来选书。如果大家拍拍照就走了，书店也要负一定责任。”人们期待的不是同质化、千篇一律的畅销书，而是经过筛选的、有策划意识的人文书单。

还有一批书店强调特色化、差异化，凸显“人格特质”。比如，上海思南诗歌书店，以经营中外诗集、诗论、诗人传记等为主，以诗歌诵读为特色的常态化读书会单元也将同步问世。



音乐书店、诗歌书店和正在酝酿中的电影戏剧书店、学术性二手书店等项目，合力构筑“术业有专攻”的小而美城市艺文空间。

实体书店必须让逛店体验比线上购书更有愉悦感和附加值。青年批评家李壮用了一个比喻——我们步入书店空间，像戴上了精神生活的VR头盔，暂时与冰冷数据所充斥着的日常逻辑隔离开，在消费时代高度抽象的符号统治间隙里，这种体验显得多么奢侈。

作家三石认为，“对书店来说，需要思考的是如何举办有趣的活动，让单纯打卡拍照的人被阅读的乐趣吸引，主动买书读书。这样与其他阅读推广活动结合起来，一起促进人们读书数量的提高。”  
——《文汇报》2019.04

### 【材料三】人与城：苏州的心音

#### 1. “九分之一”书店

苏州90后女孩陈靖在双塔市集入口处用12平方米的透明玻璃屋开了一个自助式24小时营业的书店。

她还拥有一个听起来有些陌生的身份——职业选书师。“选书师的工作就是在制造人与书相遇的机会，让书在任何场所都能存在。”

店内的图书由她亲自挑选，不定期更换。针对选书策划，她走访了周边的店铺和居民，与老人闲聊，了解到老人由于视力衰弱，倾向于阅读文字大、图片多的书，在选书时，陈靖会考虑到他们的喜好。店内的书籍多以亲子绘本、与苏州城市文化有关的书籍为主。

——《扬子晚报》2021.04

#### 2. 百花书局

作为中国昆曲博物馆的出口，百花书局是昆博的“最后一个展厅”。书店拥有雕花门窗、木柜、木椅。主营昆曲、评弹以及与苏州文化相关的书，但大部分是市面上难以买到的。这种图书品类的专业化，在学界和专业领域都有一定的影响力。体现了文化百花齐放的广阔外延，引领受众能够举一反三地打开视野，充分沉浸在文化氛围当中。

近两年，百花书局经常开展读书互动活动，寻求阅读推广的突破。如“百花耕读会”的“飞花令”、“夜读会”、观影互动读书会，通过拉片讲解戏曲电影《游园惊梦》与深读戏文剧本的方式，与读者互动讨论，打开昆曲文化的窗口。）  
——“学习强国”平台 2020.12

#### 3. 文学山房旧书店

一家20平方米不到却有百年历史的旧书店，仿佛与城市的喧嚣隔绝，却是千万爱书人踏破铁鞋寻书的终点站。爱书人聚集于此，寻古籍、护珍宝，

三个书架满满当当，线装古籍整整齐齐，每一本书中间都夹着一张已经被编号并标注书名的纸条。96岁店主江澄波一生与古书相伴，在古籍修复领域颇有建树，对历代古刻及名人抄校善本书具有较高的鉴定能力，被评价为苏州一宝，书界的“活字典”。一些爱好古籍的书友，千里迢迢赶来苏州寻书，一报书名，江澄波便知作者、成书年月、刊刻时间和大致内容等相关信息。  
——“学习强国”平台 2021.01

完成资料搜集后，小高和小虎还在继续交流讨论，请你也参与其中一起探究吧。

11. 小高根据上述材料，作出以下判断，她的看法有误的一项是( ) (2分)

- A. 近几十年，中国实体书店经历了由红红火火到陷入“寒冬”，最后“破壳新生”的历程。
- B. 文化是城市的独特印记，书店是城市的文化坐标，转型前众多实体书店的倒闭，让人惋惜。
- C. 实体书店遭到冲击后，想赢得消费者回来，最主要是要改善书店的环境装修、配套设施。

D.职业选书师通过书架表达想法，要感知各类人的生活，考虑他们的喜好，看得更远、更广。

- 12.暑假，小虎的外地亲戚要来苏州旅游，小虎想带他们看看苏州的特色书店，请结合材料二中关于“有灵魂”的论述，从材料三中的三家书店中选择一家推荐给小虎，并阐述具体理由。(3分)

- 13.小高所在的社区即将设立图书馆，作为志愿者，小高兴奋地和你交流。

小高：书屋名字也值得品读，“蓝色书屋”

那抹忧伤的蓝，化作很多人心中的光；

“百花书局”绚丽的花，带来苏州曲艺和文化的绽放……我也想为社区图书馆起一个有意味、有情味、有余味的名字。你有什么好建议吗？并说说命名原因。(3分)

- 14.小虎看到了姐姐刚发的一条朋友圈，结合对材料二中划线句的理解，你觉得小虎会如何回复他的姐姐？(2分)

朋友圈



姐姐  
天堂的模样应该是图书馆的样子。拍了半天，总算有满意的头像了，网红书店打卡成功！👍



1分钟前

评论



发送

阅读下面的文章，完成 15-17 题。(10 分)

### 自己的世界

曹文轩

(故事前情：珍珍是妈妈甩也甩不掉的小尾巴。妈妈在地里干活、出门打工，珍珍都要紧紧跟着。妈妈唯一一次甩掉珍珍是天不亮就早起，偷偷去油麻地镇上卖稻子，结果六岁的珍珍从上午哭到中午，然后趁家人不备，独自去油麻地找妈妈，她在芦苇丛里迷路了。一直到后半夜，妈妈才找回珍珍。)

正文：

经过这件事，珍珍忽然有了自己的世界。

妈妈再出门时，她会依然用眼睛盯着。妈妈走了，她会显出犹豫不决的样子。一旦跟了上去，只要奶奶在后面喊一声“珍珍”，她就会慢慢停住脚步。

珍珍不一会儿就将妈妈忘了——不是完全地忘了，会玩儿着玩儿着，突然想起妈妈，于是朝妈妈走去的路上张望一会儿。但过不多久，她又会投入她的玩耍。

她竟然开始喜欢独自一人往田野上跑。

田家湾的田野里有树，有花，有草，还有很多种昆虫和小动物。所有这一切，珍珍好像都很喜欢。珍珍也不管它们喜欢不喜欢听她说话、能不能听得懂她的话，总是不住地跟它们说话，一说就是很久。见一只青蛙，她会说；见一株向日葵，她会说……究竟说了些什么，



大人听不懂，大人们也没有心思要去搞懂。

她能远远地离开妈妈的视线。

四月，玲子从苏州城里回来了，而在南方打工的秀秀也恰巧回来了。她俩商量着：几个从小一起玩儿到大，而如今都嫁了人的好姐妹们要聚一回。

她们是妈妈出嫁前同村的“如今日子都过得很好，”的姐妹们(珍珍外婆说的)。妈妈得到玲子和秀秀托人捎来的信时，想象着见面的情景，想着想着，心里有点儿发虚了。她看了一眼庄稼地：她家的麦子长势旺盛，明显地要高出周围人家的麦子两寸。

妈妈叹息了一声：“也不能把这片麦地带给人家看。怎么带呀？这是一块地。再说，人家也不一定稀罕看呢！”。

妈妈踌躇着，都有点儿不想去了。远处，珍珍正沿着水梁追一条不住地往往前游动的小蛇。一边追，一边不时地发出惊惊恐的叫声。

妈妈看着她，看着看着，笑着站了起来：我带珍珍回娘家，回村里聚会！

妈妈生了一个漂亮的女儿，这谁都知道。在妈妈眼里，珍珍是这个世界上最漂亮的女孩：白嫩白嫩的脸，乌黑乌黑的头发，又大又亮的眼睛，笑起来却又眯成一道黑线，鼻梁高高的，小嘴四周整天荡漾着甜杏一般的笑容。无论是笑，是哭，还是说话，硬是让人疼爱。

妈妈去了油麻地镇，给珍珍买了新衣、新裤、新鞋、新袜，给珍珍试穿了一下，还买了一个漂亮的发卡，往她那头乌黑的头发上一别，整个世界变得亮亮堂堂。

妈妈说：“后天早上妈妈要带你去外婆家。”

可是，等到要去外婆家时，珍珍却说，她不想跟妈妈去外婆家了。问她为什么，她说：“昨天，我跟一只野兔说好了的，今天要给它送菜去。”她指了指地上的一只用柳条编成的篮子：那里面是十几棵青菜。

一旁的奶奶听明白了：“这死丫头，一大早就拿了篮子到菜园里去拔菜，原来是送给兔子吃的。”

妈妈说：“从外婆家回来再送吧。”

珍珍摇了摇头，向妈妈描述着这只兔子：“是只老兔子，都跑不动了……我昨天跟它说好了今天给它送菜的。”

奶奶说：“净胡说呢！兔子哪会跟你说好了？早不知道跑哪儿去了！”

珍珍急得满脸通红：“就是说好了的！”

这几天，她总能和一只灰黄色的、衰老得不成样子的老野兔见面。那野兔一点儿也不害怕她，只要她出现在田野上，就会不知道从什么地方钻出来，吃力地蹦跳着来到她脚下。妈妈只好说：“那你现在就去吧，妈妈在家等你。”

左等右等，眼见着要到中午了，也不见珍珍回来，只好拿了新衣、新裤、新鞋、新袜、发卡，到田野上呼唤珍珍。

妈妈说：“珍珍，我们该走了！”

可珍珍向妈妈坚决地摇了摇头。珍珍一脸的担忧：不知为什么，直到现在，那只野兔也

没出现。珍珍一直在想着昨天那个情景：当时，她正和那只野兔在谈话，一只个头特别大的黄鼠狼从一座土坟那边出现了，野兔一见，立即钻进了草丛里。

妈妈对珍珍说：“你把青菜放在田埂上就行了。说不定，过一会儿，它就来吃了。”

珍珍摇了摇头：“我们说好了的。”

无论妈妈怎么劝说她，她就是不肯离开这儿。

妈妈生气了。

生气了也没有用。珍珍十分执拗地坚持着。闹到最后，妈妈愤怒地在珍珍的屁股上打了一巴掌。

珍珍哭了起来：“我跟它说好了送青菜的……”

奶奶赶来了，劝走了妈妈：“由她去吧。”

妈妈说：“以为多大个事呢，就为了一只兔子！”妈妈看了看天上的太阳，把珍珍的新衣、新裤、新鞋、新袜、发卡通通交给奶奶，情绪一下子变得十分低沉，“我该走了。”

四月，温暖的阳光照着到处绿油油的大地，妈妈一个人，只带着她的影子走向外婆家，觉得天很大，地很大，河很大，树很大，心空空的，一路上只有寂寞跟着……

(选自《小尾巴》，有删改)

15. 下列对作品内容理解不正确的一项是：( ) (3分)

- A. 正文开头三节通过珍珍的动作神态描写细致展示人物心理：从盯着到犹豫，跟上去再停步，忘了又再张望，然后再投入玩耍。
- B. 文中三次出现妈妈拿“新衣、新裤、新鞋、新袜、发卡”，表现了妈妈疼爱珍珍、无奈等待以及最终失落的心境变化。
- C. 文中五次出现珍珍说自己和他(兔子)“说好了的”，主要用意是表现珍珍天真的童心和她对自己所发现新的世界的珍视。
- D. “天很大，地很大，河很大，树很大”，四个“大”更衬托人物的失落，因为珍珍不能陪妈妈去，妈妈在姐妹聚会时没什么值得炫耀的了。

16. 阅读第十段画线句，简要说珍珍当时的心里状态，并概括画线句在文中的作用。(4分)

17. 试分析作品结尾“寂寞”一词的内涵。(3分)

### 第三部分(40分)

18. 作文。(4.分)

看望朋友可以带点小礼物，出门去外地旅游要带上身份证，去参加有挑战的比赛要带上勇气和自信，去太空流浪的人类要带上地球。

请以“带上\_\_\_\_\_去\_\_\_\_\_”为题，结合自己的生活和阅读经历或感受，自选角度，补足题目，写一篇不少于600字的文章(除诗歌外，体裁不限)。文中不要出现(或暗示)本人的姓名、所在学校。