

2020~2021 学年第二学期期末学业质量调研试卷

八年级语文

2021.06

注意事项:

1. 本试卷满分 130 分, 调研时间 150 分钟;
2. 所有的答案均应书写在答题卡上, 请按照题号顺序答在相应的位置, 超出答题区域书写的答案无效; 书写在试题卷上、草稿纸上的答案无效;
3. 字体工整, 笔迹清楚, 保持答题卡卷面清洁。

学校开展了“拾美老姑苏, 探幽新故乡”主题游学活动, 下面请你跟随小苏、小吴同学, 一起

参与, 并完成下列任务。

第一部分 寻访苏州印记 (27 分)

1. 下面是小吴为本次活动写的开场白, 请帮助解决几个问题。(10 分)

苏州是著名的历史文化名城, 是人文荟 cuì (▲) 之地。今年将迎来中国共产党成立 100 周年, 在中国共产党的领导下, 苏州的社会主义现代化建设和改革开放事业取得了令人瞩目的成就, 也为苏州留下了 ▲ (A 丰富/B 丰裕) 的历史文化资源, 这些历史遗存和文化印记即是这段光辉历史的见证者, 也是激励苏州人民在新时代继续 dī (▲) 砺前行的宝贵精神财富。

为了进一步挖掘、开发和利用苏州历史文化资源, 弘扬红色传统, 传承红色基因, 苏州革命博物馆开展了系列主题寻访活动。或探寻遗址遗迹, 或采访历史见证人, 或查阅大量书籍, 收集和整理了实物、照片、文字、录音等各种形式的资料。通过一系列专题活动, 使我们在历史遗存中感受身边的历史, 在情景交 róng (▲) 中了解苏州地方党史。我们可以从中得到借 jiàn (▲) 和启发, ▲ (A 吸取/B 汲取) 营养和力量, 开创苏州更加灿烂的明天。

- (1) 请你帮助小吴根据拼音写出相应汉字。(4 分)

①荟 cuì (▲) ②dī (▲) 砺 ③交 róng (▲) ④借 jiàn (▲)

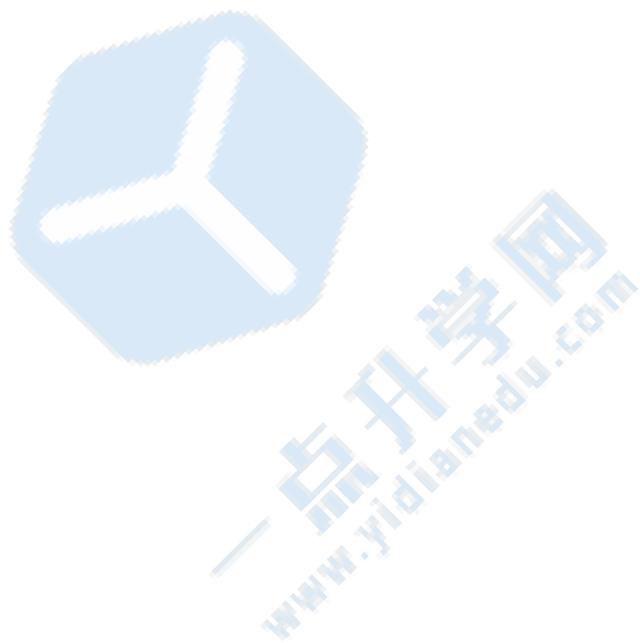
- (2) 请你帮小吴修改文段中的错别字。(2 分)

①▲ 改正: ▲ ②错别字: ▲ 改正: ▲

- (3) 请你帮小吴选择恰当的词语。(2 分)

①▲ (A 丰富/B 丰裕) ②▲ (A 吸取/B 汲取)

- (4) 小吴发现第二段中画波浪线的句子有语病, 请你帮他改正。(2 分)





2. 请你帮小苏和小吴补全下列内容。(10分)

- ①水击三千里， ▲ 。(庄周《北冥有鱼》)
- ② ▲ ，只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
- ③安得广厦千万间， ▲ 。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- ④挥手自兹去， ▲ 。(李白《送友人》)
- ⑤万籁此都寂， ▲ 。(常建《 ▲ 》)
- ⑥《虽有佳肴》一文中，强调实践出真知，“学”“教”后会发现自我欠缺的句子是“ ▲ ， ▲ ”。
- ⑦《子衿》中，“ ▲ ， ▲ ”的内心独白，通过夸张的手法，形成主客观时间的反差，从而将诗人强烈的情绪形象地表现出来。

3. 请你帮小吴完成仿写。(2分)

小苏面对自己生活的苏州，不由得赞叹道：“苏州，是座亦古亦新的城市。任岁月流淌千载，依旧生生不息。”

小吴：“你讲的太好了，我也来接一句：苏州，是座动静相宜的城市。 ▲ ， ▲ ”。

4. 名著阅读。(5分)

小吴：在寻访苏州抗日印记中，我发现，这座人们印象中山温水软的江南古城，有着一颗坚毅而智慧的内核。

小苏：这让我想到了《钢铁是怎样炼成的》这部小说里的相关片段。

【甲】他像醉鬼一样东摇西晃，双腿打颤，走向车站。他发着高烧上工已经很久了，不过他觉得今天烧得比往常厉害。吞噬生命、削弱全队战斗力的伤寒也向保尔进攻了。但他那健壮的身体在抵抗着，接连五天，他都打起精神从铺着干草的水泥地上爬起来，和大家一起去上工。他身上穿着暖和的皮夹克，冻坏的双脚套着朱赫来送给他的毡靴，但这些都救不了他。

每走一步他都觉得有样东西在猛刺他的胸口，冻得上下牙直打架，两眼昏黑，周围的树木像旋转的木马一样打转。

【乙】母亲把沉甸甸的包裹送到邮局。焦急等待的日子开始了。他一生中还没有像现在这样痛苦而焦急地等过来信。他从早班信盼到晚班信。

失败的预感一天比一天强烈。他意识到，一旦小说遭到无条件的拒绝，那就是他的灭亡。那时候他就没法再活下去了。活下去也没有意义了。

此时此刻，郊区海滨公园的一幕又浮现在眼前，他一次又一次地问自己：“为了冲破这铁环，重返战斗行列，使你的生命变得有益于人民，你尽了一切努力了吗？”

每次回答都是：“是的，看来，是尽了一切努力了。”

(1) 从选文中可以看出保尔具有怎样的精神品质？(2分)



(2) 联系整部作品，请说说“为了冲破这铁环”中“铁环”的含意，并简要叙述他在成长过程中一次冲破“铁环”的经历。(3分)

第二部分 寻找城市记忆 (43分)

小苏:我们一起来比较阅读下面两首宋词，探寻古人笔下的苏州吧。

【甲】卜算子·黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，绿纱孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

【乙】点绛唇·有怀苏州

吴文英

明月茫茫，夜来应照南桥路。梦游熟处。一枕啼秋雨。
可惜人生，不向吴城住。心期误。雁将秋去。天远青山暮。

5. 请你帮助小吴选出不正确的一项是 (▲) (2分)
- A. 写鸿“惊起”“有恨”“拣尽寒枝不肯栖”，独宿荒冷沙洲，是诗人自身的写照。
 - B. “明月茫茫，夜来应照南桥路”，见月兴怀，月色令词人追思当年苏州美好回忆。
 - C. “一枕啼秋雨”抒写梦醒后的伤感，泪水像秋雨一般湿透了枕头，比喻贴切新奇。
 - D. “雁将秋去。天远青山暮”，词人回忆梦中场景：身在苏州看雁飞过秋天的青山。
6. 小吴:我发现这两首词有不少相似之处，如都有鸿雁、月亮等意象，环境也都给人以清冷之感。但是我觉得情感却有所不同：(1) _____ (2分)
- 小苏:不错，不仅情感不同，抒情方式也有不同：(2) _____ (2分)

小苏:俗话说：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”我们去领略一下苏州四大名园之一沧浪亭的风采。

小吴:好啊，让我们先来拜读一下归有光笔下的《沧浪亭记》吧。

沧浪亭记

归有光

浮图^①文瑛居大云庵，环水，即苏子美沧浪亭之地也。亟求余作《沧浪亭记》，曰：“昔子美之记，记亭之胜也。请子记吾所以为亭者。”

余曰：昔吴越有国时，广陵王镇吴中，治南园于子城之西南。其外戚孙承祐，亦治园于其偏。迨淮海纳土，此园不废。苏子美始建沧浪亭，最后禅者居之，此沧浪亭为大云庵也。有庵以来二百年，文英寻古踰遗事，复子美之构于荒残灭没之余，此大云庵为沧浪亭也。

夫古今之变，朝市改易。尝登姑苏之台望五湖之渺茫群山之苍翠，太伯、虞仲之所建国，阖闾、夫差之所争，子胥、种、蠡之所经营，今皆无有矣！感与亭何为者战？虽然，钱镠^②因乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世。诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。而子美之亭，乃为释子所钦重如此。可以见士之欲垂名于千载，不与其澌^③然而俱尽者，则有在矣！

文瑛读书喜诗，与吾徒游，呼之为沧浪僧云。

【注】①浮图：与下文“释子”均指和尚。②钱镠：吴越国的建立者，在位有二十五年，③澌：冰块消融的样子。

7. 根据词典常用义，结合语境给加点字选择恰当的解释，将序号填在相应位置。（4分）

加点词	《古代汉语常用字典》常用义	选项
(1) 记亭之胜也	A. 战胜 B. 超过 C. 美景 D. 尽，完	▲
(2) 迨淮海纳土	A. 等到 B. 趁，乘 C. 欺骗 D. 同“抬”	▲
(3) 垂及四世	A. 垂挂 B. 留传 C. 将要 D. 通“陲”，边境	▲
(4) 与吾徒游	A. 步行 B. 白白地 C. 同一类人 D. 仅仅	▲

8. 用“/”给文中画波浪线的句子标出两处停顿。（2分）

尝登姑苏之台望五湖之渺茫群山之苍翠

9. 请用现代汉语翻译文中画线的句子。（4分）

(1) 广陵王镇吴中，治南园于子城之西南。

_____▲_____

(2) 而子美之亭，乃为释子所钦重如此。

_____▲_____

10. 本文写作的主要内容是什么？请你用自己的话简要概括。（3分）

_____▲_____

小苏：小吴，我现在带你去苏州老城区逛逛吧，这里有留存了千年的河街布局，有江南的古典园林，还有贝聿铭大师设计的博物馆……

小吴：好啊，荣幸之至，我们出发吧！

第一站：苏州博物馆

博物馆作为一个城市文化内涵的最直观呈现，是我们了解一座城市最好的开始。

苏州博物馆的色调以传统的粉墙黛瓦为元素，在建筑构造上，屋面形态的设计突破了中国传统建筑“大屋顶”在采光方面的束缚，它用玻璃和开放式钢结构让室内借到大片天



光。苏博的玻璃屋顶与石屋面相互映衬，不仅在视觉造型上令人赏心悦目，而且在使用功能上也匠心独运，使得自然光线透过木贴面的金属遮光条交织成的光影，进入到博物馆的活动区域和展区。光线经过色调柔和的遮光条的调节和过滤所产生的层次变化，以及不同空间光线的明暗对比，仿佛能让周围的线条流动起来，令人入诗入画，妙不可言。

贝聿铭酷爱三角型与光线，“让光线来做设计”是贝氏名言。光线与空间的结合，透过简单的几何线条来营造光影变化，使空间变化多端，让景色随脚步变化，随视角变化，随心情变化，让人在移步换景之间，借助光线的忽明忽暗，产生不同的视野与感觉。苏博各个廊道里的光线变化，是除展品和建筑外最值得静心欣赏的景致。

苏博园艺造景设计从苏州古典园林的精髓中提炼而出，由池塘、假山、小桥、亭台、竹林等组成的创意山水园与传统园林有机结合，创造性地将博物馆、古建筑与园林融为一体。

第二站:忠王府

忠王府，很多人忽略，却非常值得一看的地方。它属于苏州博物馆的一部分却已经不承担展陈作用，因为建筑风格和苏博迥异，常常被游客忽略，但其实它却内有乾坤，堪称“国宝”的文衡山手植紫藤也在现在的忠王府中。

文征明手植紫藤，是苏州园林的古木名景，在原拙政园中国大门内庭一隅，现该区域已划归隔壁的忠王府内。这棵紫藤为拙政园建国之初，江南四大才子之一的明代著名画家、书法家文征明亲手栽植。至今已逾400年。这棵紫藤主干陶径达22厘米，夭矫蟠曲，鹤形龙势，花时璎珞流苏，下垂如串紫玉，极有观赏价值，被誉为“苏州三绝”之一，2021年2月登上央视《国家宝藏》。

此外，会馆是同乡人聚会之所，更是商贾贸易洽谈之地，往往建有戏台。古典戏台为忠王府东路建筑，是八旗奉直会馆利用南部四合院的庭院修建而成，经数次维修，仍基本保持原貌，是目前国内保存完好的室内古典戏台之一。

第三站:拙政园

从忠王府出来，稍稍左拐，就回到了东北街，再往前数十步，就到了中国四大名园之一，苏州最有名的旅游景点——拙政园。

这座园林始建于明朝，经由四大才子文征明之手设计。拙政园的历史在这里就不做赘述，只要听过导游讲解多半能了解个大概。至于它如何游玩，倒是可以提供一些建议，让大家无论是自己游玩或是跟团参观都有一些不一样的体验。

借景是很多苏州园林都会用到的造园技艺，而把它发挥到极致的就是拙政园中部花园的池塘，它借景的对象是远在两公里外的苏州古城第一高度——北寺塔。站在中部花园回廊的入口，眺望北寺塔，你一定会感叹古人造园手法之精湛。

拙政园四时不同，把苏州四季最美的颜色都浓缩在小小一个园林里。城市山林里的春天是嫩绿色；荷塘里的夏天是粉色的；秋天航拍镜头里的拙政园堪称“绝美”；而如果你有幸见过雪后的拙政园，那你几乎等于拥有一次穿越回古代的机会。



第四站:平江路

我们从拙政园出口出来,穿过东北街,沿着百家巷往南就是平江路。游平江的方式有两种,一是坐船,二是徒步,坐船可以亲水,体验真正的“君到姑苏见,人家尽枕河”;徒步则是悠闲,漫步城市水乡,别有一番情趣。

只要你听过有关苏州城市历史的介绍,就应该听过“水陆并行、河街相邻”这两个词语。而“水陆并行、河街相邻”的典范就是平江路,不光主街边有平江河,每一条小街巷几乎都有小河伴随,这种纵横交错的“双棋盘”形制,在苏州古城延续了千年。

船游平江,是体验水上苏州最佳的方式。船行河中、人在岸上,白墙黑瓦是苏州的本色,一般小船承载着苏州的情趣,无论是岸上还是船上,双方成为彼此的风景。坐手摇船穿行在平江河上,还能听到船娘或船夫唱一曲船歌,这是摇船人表达愉悦的方式。

(选自《学习强国》)

11. 小吴,我们刚才游览了苏州博物馆,你能概括一下它在建筑构造上的独特之处吗?(3分)

_____▲_____

12. 小苏,我刚才听忠王府的导游说那里的戏台“仍基本保持原貌,是目前国内保存完好的室内古典戏台之一。”她为什么要强调“目前”一词?请你告诉我。(3分)

_____▲_____

13. 小吴在拙政园里拍了一张风景照(右图所示),请你结合选段内容说说这张照片如何体现造园技艺的巧妙。(2分)

_____▲_____

14. 苏州的平江路“水陆并行、河街相邻”。请你帮小苏小吴选择一种游览方式,并说说你的理由。(2分)

_____▲_____



小苏:小吴,我们现在跟随作家刘季去周庄听评弹,感受一下苏州独有的艺术魅力吧。

在周庄听评弹

刘季

(1) 仿佛早就有了一种心灵期待,秋日午后站在周庄的青石板小路上,身前身后,人来人往,游客们在水墨画般的小镇风景里徜徉。惟我怅然着,期待着,为何?我在等待,说等待不如说渴望,时间有限,相逢靠缘。正茫然、正焦虑,一声琵琶和三弦伴着软软的、嗲嗲的女声“叫一声小红娘”迎面传来——一阵心悸,苏州评弹!是苏州评弹!

(2) 在嘈的街市上、在五彩缤纷的人流中,这声音流水一样穿过双桥,从红木的花窗边冲进我的心底!急切寻望,目光穿街走巷,远远地终于瞧见在一扇深红的花窗内有一怀抱琵琶的

女艺人，隔河相望，只见一张半旧的面孔、一把半旧的琵琶，红色的衣裳外裹一件闪光的披肩，另一位抱着三弦的男艺人被窗台挡住了面相，只露着夹三弦的半只手臂。

(3) 顾不了许多，在闲散的周庄水乡小路上，只一人逆人群之流，似听见久违的亲人呼唤般，又似多年丢失的一件心爱之物，失而复得般，心中那份喜悦丝绸一样柔软而舒展。沿着小镇独具韵味的石板街，一路飞奔，双桥，丝绸店，面塑铺，珍珠坊，酒店，蓝印花布，剪纸，草编，精雕细刻的老宅门从眼前一一闪过。

(4) 寻声而去，哪会停留！

(5) 终于一头扑进茶楼，不禁惊诧了！

(6) 原以为宾客满堂，原以为座无虚席，竟只有三五散客歇脚一般目光散淡地喝着茶水，自顾说着闲话。任台上一曲一调无滋无味滑落而去。

(7) 悄悄地靠窗坐下，举目朝台上一望，怀抱三弦的男子立刻送过来一个苏州评弹样的眼神和笑容。我早已心不能静。

(8) 五岁那年和外婆住在宁波，外婆喜欢苏州评弹，为何？我无法知道。她是北方人，料定是听不懂苏州评弹的。可时常去听，总是拉着我。从那时到现在，几十年过去了，苏州评弹在我的生活中若隐若现。我生活的这个城市和我周围的环境离苏州评弹太远，远到我找不到一处可以静心静气听一段苏州评弹的地方。

(9) 有人说苏州评弹一定得在苏州听，我对此说法非常赞同。

(10) 不一会儿，那三五散客提包拎盒走了，茶楼只剩我一人，台上的“西厢”还在继续。

(11) 唱“西厢”的男艺人穿一件青色长衫，人如茶碗里的龙井，瘦而清爽，目光淡然。怀抱琵琶的女艺人着红色旗袍，长筒袜的侧面有个细细的脱丝，肩膀上搭着一块发着光的大披肩，这身发旧的行头在午后的茶楼里显出了岁月的黯然，但也是无妨的。他们一唱一和地演绎着长篇苏州评弹《西厢》片断。他们人到中年，出身专业，评弹最辉煌的时候他们还小，他们成熟的时候，评弹却老了，但这并不影响他们对评弹的欢喜。在这个下午，这个老茶馆里，面对一名听众他们依旧把苏州评弹名曲《西厢》弹唱得一波三折，绵软婉转。

(12) “待月西厢下，花影玉人来。”看似自顾弹唱的背后却藏龙卧虎般地隐着一份绝美的执着，苏州评弹因为弹唱的艺人而被我看成是世间最美的艺术。他们这份对评弹艺术的热爱极对我的心思。我从前做过十年的京剧演员，深知观众对演员意味着什么。只要台下还有一个看客，那戏就不能停，这是演员的操守。

(13) 多数的苏州评弹唱词我是不懂的，可那曲调那韵味每回听之总能让我肝肠寸断、刻骨铭心。任何一种戏曲都没有比苏州评弹更让我痴迷的了。大凡舞台上的戏曲无论是何种形式，



多半是热闹的，铿锵的，纷繁的。比如我熟知的京剧，开场前那锣鼓声响彻剧院内外。唱念做打无一不浓墨重彩姹紫嫣红般喧哗着。苏州评弹却是例外的。她孤独，她冷静，她从容，她不上天不入地，不显山不露水，坐而论道仍可唱尽上下五千载，懂她的人潜然泪下。她是苏州的又一名胜园林，只静静地等你，一旦走进便不知来路。

(14) 一曲《西厢》唱完，二人下得台来，喝茶润嗓，我还没有离开的意思，和男艺人说了会闲话，他向我介绍苏州评弹时，那眉眼飞舞着，煞是生动，他说他们从前都是专业剧团的评弹演员，如他们这样的苏州评弹艺人遍及全国各地的大小舞台，听众自然并不仅限于苏州，他的言下之意我明白得很：只要热爱这门艺术，在哪儿唱都一样。观众的多少更是次要的，一个听众是唱，满堂听众也是唱。他见我兴味盎然并无离去之意，笑眯眯地自顾走上台去，撩起长衫的前襟、稳稳落坐，拿起放在桌上的三弦，软软地一声叫板“弹词开篇：我的家乡在周庄”。弦声起时，我内心热泪横流。四百年历史的苏州评弹，真是我前世的爱人吗？

15. 请你帮小苏和小吴赏析第 (3) 自然段中的画线句子。(3分)

_____▲_____

16. 小吴觉得文章第 (8) 自然段应该删去，而小苏觉得这一段很重要不能删去。请你帮助小苏说明不能删去的理由。(4分)

_____▲_____

17. 请你根据上下文，为小吴解释一下第 (13) 自然段中画波浪线句子的含意。(3分)

她是苏州的又一名胜园林，只静静地等你，一旦走进便不知来路。

_____▲_____

18. 本文第 (11) 自然段描写了女艺人的外貌衣着，这对表现文章内容起什么作用？(4分)

_____▲_____

第三部分 聆听你的故事 (60分)

19. 作文。(60分)

因为成长、梦想、选择、陪伴，我们和苏州相遇，每一次相遇，都是一个故事的开始，一段记忆的源头。那些陪伴过我们的美好，见证了岁月；那些温暖过我们的时光，升华了记忆。请以《藏在光阴里的美好》为题目，写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；

②不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；

③不少于 600 字。