



## 2020~2021 学年第二学期期末调研试卷

## 初二语文

2021.06

## 注意事项:

1. 本试卷共 18 题, 满分 100 分, 考试用时 150 分钟;
2. 考生答题须答在答题卷上, 答在试卷和草稿纸上无效。

亲爱的同学, 走进苏州这座古城, 最触动我们心灵的, 是这座古城蔚为大观的黑白文化——成片成片黑瓦白墙的民居, 一匾一匾黑底白字的招牌, 构成了黑白鲜明的城市色彩……

## 【序言·黑白苏州城】

## 第一部分 (22 分)

## 1. 阅读下面一则短文, 按要求答题。(6 分)

黑白苏州! 这就是我阅读中感知到的苏州形象, 这就是我行走中体味到的苏州本色。我(mò)▲然觉得, 用“黑白”二字来描绘苏州, 当真是太贴切了! 我佩服这座城市——不管岁月如何流转, 也不管世事如何变(qiān)▲, 尽情舒展城市花团锦簇的繁华与小家碧玉式的秀丽的同时, 撷取城市历史与人文精神, 创造自己独特的文化取向, 借助建筑和店招这一物的形式, 以“黑白”之文化创意, 构筑出了城市风姿绰约的形象外观。显然, 黑白艺术充满智慧地(fù)▲予了古城独特的精神特质, 令苏州的灵魂在黑白分明的时空中轻歌(màn)▲舞。

没有办法考究, ▲, ▲? ▲, ▲, 相邻的城市就没有这种黑白鲜明的城市色彩。显然, “黑白”只属于苏州!

(1) 根据汉语拼音写出相应的汉字。

①(mò)▲然 ②变(qiān)▲ ③(fù)▲予 ④轻歌(màn)▲舞

(2) 文中横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是(▲)

- ①云岩寺塔静默, 大运河无语, 古城墙缄然
- ②是哪个朝代开始起用了这种城市基础色
- ③极有意义的是, 2000 多年的时间, 苏州黑白风格的城市色彩没有被流水的时光冲刷、淡化, 以致变形
- ④也不知道是哪位先贤创造了这种城市的精神表现形式

A. ④①③② B. ②④①③ C. ②③①④ D. ④②①③

## 2. 默写古诗文名句, 并写出相应的作家或篇名。(8 分)

- ①▲, 但余钟磬音。(▲《题破山寺后禅院》)
- ②▲, 秋天漠漠向昏黑。(杜甫《▲》)
- ③水击三千里, ▲, 去以六月息者也。(庄子《北冥有鱼》)
- ④满面尘灰烟火色, ▲。(白居易《卖炭翁》)



⑤ \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_，只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)

⑥ 挥手自兹去，\_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_。(李白《送友人》)

3. 名著阅读。(5分)

阅读下列选段，回答问题。

【甲】你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小，高低，是在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你，还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

(选自傅雷《傅雷家书》)

【乙】“好姑娘，你别担心，我可不会这么容易就进棺材的。我还要活下去，哪怕有意跟那些医学权威的预言捣捣蛋也好嘛。他们对我病情的诊断完全正确，但是写个证明，说我百分之百失去了劳动能力，那就大错特错了。我们走着瞧吧！”

(选自奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》)

【甲】文是傅雷写给儿子\_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_的家书(人物名)，该选段中的关键词是：\_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_，其实【乙】文的主人公一生都在践行这个关键词，请你结合原著简要叙述一个事例。

4. 下图是初二(1)班同学绘制的《钢铁是怎样炼成的》某经典片段编演短剧的流程图，请你组织语言介绍流程图，要求内容完整，表达准确，语言连贯。(3分)



【扉页·万古诗文情】

第二部分 (38分)

阅读下面一首诗，完成5—6题。

送梓州高参军还京<sup>①</sup>

卢照邻

京洛风尘远，褒斜<sup>②</sup>烟露深。北游君似智，南飞我异禽。

别路琴声断，秋山猿鸟吟。一乖青岩酌，空伫白云心。

【注】①作者宦游四川期间所作。②褒斜：即褒斜道，古道路名。



5. 首联中“远”和“深”用得精妙，请说说妙在何处。(3分)

6. 请赏析颈联“别路琴声断，秋山猿鸟吟”。(2分)

阅读下面文字，完成7—10题。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，怡然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】迂叟<sup>①</sup>平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之源，探礼乐之绪，自来始有形之前，暨四达无穷之外，事物之理，举集目前，所病者学之未至夫又何求于人，何待于外哉！志倦体疲，则投竿取鱼，扶杖<sup>②</sup>采药，决渠灌花，操斧伐竹，濯热盥手，临高纵目，逍遥相羊<sup>③</sup>，惟意所适，明月时至，清风自来，行无所事，止无所框，耳目肺腑，悉为己有，踞蹠焉，洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰“独乐园<sup>④</sup>”。

(节选自司马光《独乐园记》)

【注】①迂叟：作者自称。②杖：拐杖。③相羊：徘徊。④宋神宗熙宁年间，王安石推行新法，司马光反对，被贬为西京(洛阳)御史台，熙宁八年(1073)，购地二十亩，筑园。

7. 下面哪一组句子中加点词的意义或用法相同(▲)(2分)

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| A. 悉为己有          | B. 事物之理      |
| 为宫室、器皿、人物(《核舟记》) | 在河之洲         |
| C. 因合而命之曰“独乐园”   | D. 志倦体疲      |
| 鸣之而不能通其意(《马说》)   | 处处志之(《桃花源记》) |

8. 用斜线“/”给下面句子断句(限两处)(2分)

所病者学之未至夫又何求于人

9. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1)蒙络摇缀，参差披拂。

(2)不知天壤之间复有何乐可以代此也。

10. 试分析【甲】【乙】两文作者情感的相同之处。(3分)



阅读下面文章，完成 11—13 题。

守与变，年轻人“挺传统”的 AB 面

①曾几何时，一提起“传统”二字，不少人就会联想到“老年人”。如今，它已悄然走进 90 后、00 后的世界。德云社女孩、汉服同袍中不少是年轻人，有人甚至觉得，中国的年轻人从未像今天这样“传统”。这样的传统，和记忆中似乎有些不同，细品才发觉风味犹存。

②“传统也可以很好玩”，这一观念正得到越来越多年轻人的认同和追随。

③不可否认，游戏已是文娱行业的“重要生产力”。近几年，国内多款热门游戏纷纷加入中国传统元素，无疑打开了年轻人认识传统的另一扇门。

④在 90 后游戏迷李敏的记忆里，传统是很严肃的事情，“感觉都是装在博物馆里的。”但如今，看着游戏里的古装服饰、历史人物角色等，他觉得传统似乎没那么“远”了。

⑤在年轻人聚集的某视频平台，以国风为主的作品不在少数。官方数据显示，2019 年该平台的风国爱好者多达 8347 万人，其中 83% 年纪在 24 岁以下；站内带“古风”“传统文化”“民乐”“中国舞”标签的视频投稿量增长尤为突出。

⑥毋庸置疑，想要更好地传承传统，就要让年轻人爱上它。在各种娱乐形式的加持下，年轻人与传统走得更近了。但也有人不禁发出疑问：传统是否变味了？

⑦对此，华东师范大学民俗学研究所教授李明洁曾做过一个形象比喻，把传统分为了“正体”和“变体”。他认为，正体是原汁原味保留那套古老技法、古老文化的原样并准确记录，像人类文明的基因档案那样，把正体留档、一代代流传下去。

⑧但是，对于变体，李明洁觉得无需一成不变。它可以随着岁月更迭，随着当代人审美方式的变化与时俱进。相比之下，变体往往更加快节奏、更加简化、更加不拘一格，甚至可以跨界融合。

⑨正如“传统”与“现代”并非对立，当代流行的“变体”，难免成为下一个时代的“正体”，而且，在娱乐中认识传统的年轻人，不少会选择继续深挖其“正体”，了解这些传统的真实面貌。

⑩今年 18 岁的陆晨喜欢玩游戏，她在一款热门游戏中最喜欢的角色是孙尚香，一开始，孙尚香只是一个角色，渐渐地，陆晨对孙尚香“产生”了感情，觉得她仿佛是自己的一个朋友，开始想了解她的故事和时代。她是有名的侠女，东汉末年讨虏将军孙权之妹，曾为左将军刘备之妻，在史书《三国志》里，她被称为孙夫人。为巩固孙刘联盟，孙尚香嫁给刘备三年，后来大归回吴，夹在两国之间，有着与传统女性截然不同的桀骜不驯的个性。

到后来，陆晨开始去了解三国的衣食住行，也慢慢地了解历史传承的点点滴滴。

传统就在我们身边，“变体”随着时代的变化而不断改变，“正体”一直都在等待你我的发掘。有意或无意，这一代的年轻人不约而同地展现着“挺传统”的一面。

当“挺传统”遇到“新生代”，便会悄然焕发新的光芒。

(选自 2021 年 1 月 28 日《南方周末》，有删改)

11. 结合全文，请说说标题中“挺”字的内涵。(2 分)

12. “传统也可以很好玩”在文中有哪些具体表现。(3 分)



13. 针对传统文化面临的“守与变”，请结合文中具体事例谈谈你的看法。(3分)

【主页·次第人物】

阅读下面文章，完成14—17题。

次第鸡鸣

舒飞廉

①回乡越久，睡得越早，所以三四更天就会睡醒。夜长梦多，一边做梦一边遗忘，人到中年，梦的印迹也是浅的。我是谁？由混沌与虚空里涌现出来的一点灵识，缓慢地充实着显得陌生的身体，如一点萤火，在无名中重新定位。我又在哪里？不是我居住的城市，那个三四居室的家，也不是在旅途，组合柜，电视墙，大同小异的宾馆客房，令人舒适的黑暗，熟悉的微微发霉的尘土气味……常常需要一刻钟的光景，我才能认出自己，一个回到祖居的城里人，又在老家的床榻上醒来，就好像书桌上的那个旧笔记本电脑，扎扎地开机半天，好不容易跳到了蔚蓝的登录页面。

②开机的神曲，是四野的鸡鸣吗？黑暗的乡村如同浑沌鸡卵，我在鸡卵的中央，离我几米，几十米、几百米，以至一里、二里、数里路上，公鸡们一只接着一只，次第地啼叫起来，由一只公鸡的嗓子里迸发出来的乐句是明亮的、有力的、质朴的，它自动地触发出另外一只公鸡的应答，完全叠合，部分重合，或者精确地梦话一般一句接一句，当千百只公鸡的啼叫汇合起来的时候，就是一部错落起伏的交响曲，它明明暗暗，有繁密有疏散，就像即将隐退的银河，它浩然磅礴，有偷冲有回落，就像是挂在清江上游两岸的瀑布群，它起伏明灭，或灿烂或沉寂，就像前后村红白喜事之夜放出的烟火，它们在召唤并填补着像我这样偶然返乡的、清醒的、支楞起来的双耳。

③约翰·巴勃斯《鸟与诗人》里，描摹欧美种种禽鸟的啼鸣，云雀、杜鹃、夜莺，写得好。他没有写鸡鸣，大概是觉得，比较那些划然飞过的野鸟，鸡算不上鸟类，就像黧黑的丫头算不上小姐，朴野的农夫算不上高雅的诗人，池塘里的肥鹅肥鸭与火雁天鹅也相去甚远。但梭罗爱写鸡叫，他在《瓦尔登湖》里的摹写，不止一次，“在冬天的黎明，散步在这一种禽鸟很多的林中，在它们的老林里，听野公鸡在树上啼叫出嘹亮而尖锐的声音，数里之外都能听到，大地为之震荡，一切鸟雀的微弱声音都给压倒——你想想看！这可以使全国警戒起来，谁不会起得更早，一天天地更早，直到他健康、富足、聪明到了无法形容的程度呢？……任何气候都适宜于勇武金鸡的生长，他比本土的禽鸟更土，它永远健康，胸膛永远茁壮，它的精神从未衰退过，甚至大西洋，太平洋上的水手都是一听到它的声音就起身……”勤奋的“勇武金鸡”们大概在全世界都织成了这么一个网络，覆盖并穿透平原、草原、高山与海洋，因为它的宏大庄严，又准确地标志出时间，所以有了特别的神性，不能被诗人们收入美学的鸟鸣集里？

④但是在老欧洲的乡村空间，更具神性的可能是教堂的钟声，钟楼上的铜钟每日定时敲响，为社会诸节日与公民出生、死亡等礼仪提供声乐的背景，“宏大庄严”，“又准确地标志出时间”。法国学者阿兰·科尔班在他的《大地的钟声》里，描绘与分析法国乡村教区钟声的兴衰，他认为随着工业化、城市化、现代化的来临，“革命者”们由教区的钟楼上撬取了铜钟，将之变成硬币与炮弹，即便是几经复辟，十八世纪末，法国国土上数十万铜钟，为宗教节日齐鸣的恢宏的听觉景观，也再无法重现了。我们的乡土从未渗透过晚祷的钟声，从前烟雨中的佛寺，它们的钟声配



合着梵呗，是自为的，并没有形塑市井时间的兴致。从前此起彼伏的鞭炮，将平常的日子猛然惊醒，宣告出新年、清明、婚礼、丧事等，现在周边的乡湾也被默默划入“禁鞭区”里，锣鼓、唢呐，从前用腾的响器，也很久未曾听到了，之前生产队队长、小学校长敲打的铁铤钟，也不见了踪影。标识出土地的、自然的、生态的、神圣的乡村空间的声音，其唯鸡鸣乎？就是这一阵接着一阵的鸡鸣，与之前比较，也日渐零落了，好像是一条稠密的毯子，现在换成了稀薄的渔网，卖火柴的小女孩，她只余下七根火柴可以取暖。

⑤三四十年前吧，我每天就是裹在乡村鸡鸣的毯子里醒来的。在阵阵鸡鸣的缝隙里，可以听到隔壁父母已经醒来。在讨论农活，秧田里要不要上水？棉花要不要掐顶？晚稻已经到了收割的时候？我听到这些井井有条的予未来的安排，自然是安心的。“女曰鸡鸣，士曰昧旦”，这样鸡鸣中夫妇间的谈话，有一千年，一万年了吧！

⑥第四阵，还是第五阵的鸡鸣已经沉寂，窗外发白，乌雀呼晴，我披衣下床，洗漱出门，趁着朝霞挂在小河堤上，宝成线边的青草白露未晞，与一身寒气，骑着电动摩托车，开着电动三轮车的乡亲们一道，去赶涂河集！在小集市里与人群一起走走停停，买菜过早，远眺着太阳升起，才不会辜负公鸡们喔喔将我们唤醒的殷勤与辛苦。

(选自2020年10月28《文汇报》，有删改)

14. 文章第①段中，作者为什么要发出“我是谁”“我在哪里”的疑问？(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

15. 请赏析第二段中的画线句。(4分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

16. 作者对于约翰·巴勒斯没有收录鸡鸣声持什么态度？为什么？(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

17. 本文第④段从老欧洲乡村的钟声写起，似乎与“鸡鸣”无关，谈谈你的理解。(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

【后记·温暖心时光】

### 第三部分 (40分)

18. 作文。(40分)

总会有那么一些看似微不足道的物件，温暖了那段孤寂的时光；总会有那么一个不经意瞬间，温暖了那些落寞的少年光阴；总会有那么一个令人感激身影，温暖了那时迷茫的心灵……

请以“\_\_\_\_\_温暖了我的时光”为题，写一篇文章。

要求：①补全题目；

②除诗歌、剧本以外文体不限；

③不少于600字；

④文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。